



GET CREATIVE
WITH ART ONLINE

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρ. 1 από 8

ΑΓΑΠΗ και ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

–Υπόβαθρο μαθήματος για εκπαιδευτικούς–



ΣΚΟΠΟΙ και ΣΤΟΧΟΙ του ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να σκεφτούμε γιατί η αγάπη είναι σημαντική για τους ανθρώπους.
- Να μελετήσουμε τους διάφορους ορισμούς και τύπους οικογενειών.
- Να σκεφτούμε διαφορετικούς τρόπους απεικόνισης των οικογενειακών σχέσεων μέσω της Τέχνης.

ΕΣΤΙΑΣΗ

Τέχνη, Θεατροπαιδαγωγική, Γλώσσα – Πνευματική, Κοινωνική, Πολιτισμική Κατανόηση

ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ηλικίες 9 – 11 (Μπορεί να προσαρμοστεί για μαθητές/τριες μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας)

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Αναλυτική σκέψη / Δημιουργικότητα / Αντίληψη / Αυτογνωσία

ΘΕΜΑ: «ΑΓΑΠΗ και ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

Τι μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τη θεματική «Αγάπη και Οικογένεια»;

Όταν σκεφτόμαστε την αγάπη και την οικογένεια μπορεί να σκεφτόμαστε τους γονείς ή τα παιδιά μας ή τους ανθρώπους που μας φροντίζουν ή που φροντίζουμε. Μερικές φορές, μπορεί να είναι ένα ιδιαίτερο άτομο στη ζωή μας, ένας συγγενής, κάποιος που μας φροντίζει, φίλος ή φίλη που μπορούμε να βασιστούμε... Και μερικές φορές μπορεί να είναι μια διευρυμένη οικογένεια με πολλές διαφορετικές γενιές.

Η οικογένεια μπορεί να σημαίνει διαφορετικά πράγματα σε διαφορετικούς πολιτισμούς. Σε ορισμένες κοινωνίες μπορεί να είναι τυπικό να ζούμε σε μια μεγάλη, πολλών γενεών «διευρυμένη οικογένεια», που αποτελείται από παιδιά, γονείς, παππούδες και γιαγιάδες και ακόμη και προπαππούδες/προγιαγιάδες που ζουν όλοι μαζί. Σε άλλες κοινωνίες, το να έχεις μόνο έναν γονέα ή ένα άτομο στον οποίο να βασίζεσαι και να αγαπάς μπορεί να είναι πολύ πιο συνηθισμένο.

Έτσι, σε διαφορετικούς ανθρώπους σε διαφορετικά μέρη θα έρθουν στο μυαλό διαφορετικά πράγματα όταν σκέφτονται την αγάπη και την οικογένεια.

Γιατί είναι σημαντική;

Οι επιστήμονες λένε ότι κάθε παιδί χρειάζεται να το αγαπούν και να το εκτιμούν για να φτάσει το μέγιστο των δυνατοτήτων του και να ολοκληρωθεί πλήρως και συναισθηματικά. Ο ασφαλής δεσμός και η αίσθηση του ανήκειν είναι σημαντικά· να γνωρίζει κάποιος/α ότι κάποιος άνθρωπος τον/την προσέχουν και τον/την σκέφτονται.

Οι άνθρωποι κατά τη διάρκεια της ζωής τους χρειάζεται να νιώσουν αυτούς τους δεσμούς αγάπης και οικογένειας για να είναι ευτυχισμένοι και πλήρεις. Μερικές φορές οι άνθρωποι λένε ότι χρειάζονται ανθρώπους γύρω τους στους οποίους να παρέχουν φροντίδα για να νιώθουν «πλήρεις». Αυτός μπορεί να είναι ένας τρόπος να εκφράσουμε την ανάγκη μας να αγαπάμε και να νοιαζόμαστε τους άλλους αλλά και να μας αγαπούν και να νοιάζονται για εμάς οι άλλοι. Μπορούμε να βρούμε αυτά τα συναισθήματα του ανήκειν σε αυτούς που μας φροντίζουν ή που φροντίζουμε –στα αδέρφια μας, στους φίλους μας ή σε άλλες κοινωνικές μας ομάδες, όπως αθλητικές ομάδες και ομάδες εργασίας και θρησκευτικές κοινότητες. Το σχολείο μπορεί επίσης να προσφέρει μια αίσθηση οικογένειας, βοηθώντας μας να μάθουμε πώς να ζούμε και να αλληλεπιδρούμε με τους άλλους.

Πώς επηρεάζει τη ζωή μας/τον κόσμο;

Αν δεν έχουμε αγάπη ή οικογένεια, μπορεί να νιώθουμε αποσυνδεδεμένοι/ες από τον κόσμο μας και τους γύρω μας. Επομένως, το να νιώθουμε μέρος μιας υποστηρικτικής οικογενειακής ομάδας –ανεξάρτητα από το είδος ή το μέγεθος της οικογένειας– μπορεί να είναι εξαιρετικά σημαντικό για εμάς ως άτομα.

Με μια ευρύτερη έννοια, οι κοινωνίες χρειάζονται τάξη και δομή για να λειτουργήσουν αποτελεσματικά, για να έχουν ηρεμία, να αυτοκυβερνούνται και να μεταδίδουν τους αποδεκτούς τρόπους ζωής και συμπεριφοράς στην επόμενη γενιά.

Υπό αυτή την ευρύτερη έννοια, οι οικογένειες μπορούν να είναι τα ίδια τα δομικά στοιχεία της κοινωνίας. Μπορούν να είναι οι δομές που αναθρέφουν τους νέους, φροντίζουν τους ηλικιωμένους, κρατούν ζωντανές τις παραδόσεις που μας ενώνουν και καταδεικνύουν τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να συμπεριφερόμαστε ο ένας στον άλλο.

Σήμερα μερικοί άνθρωποι μιλούν ακόμη και για την «παγκόσμια οικογένειά» μας – τη σύνθεση όλων των λαών σε όλες τις χώρες του κόσμου που πρέπει να σκεφτόμαστε και να αγαπάμε ώστε να αναλογιζόμαστε τις αποφάσεις που λαμβάνουμε και οι οποίες μπορούν να επηρεάσουν το μέλλον της ανθρωπότητας και του πλανήτη.

Ήξερες ότι...

- Η αγάπη είναι το πιο δημοφιλές θέμα τραγουδιών και θεατρικών έργων. Για χιλιάδες χρόνια, οι άνθρωποι έχουν βάλει στη μουσική τις πιο έντονες επιθυμίες και τα συναισθήματα της καρδιάς τους, με όλους, από τον Κομφούκιο μέχρι την Dolly Parton (Ντόλι Πάρτον) και τους Beatles (Μπιτλς) να γράφουν τραγούδια αγάπης. Πολλά από τα τραγούδια αυτά μιλούν για ραγισμένες καρδιές.

- Όταν νιώθουμε αγάπη, ο εγκέφαλός μας απελευθερώνει χημικές ουσίες που επηρεάζουν τη διάθεση και την ανάπτυξή μας. Η ωκυτοκίνη ονομάζεται μερικές φορές η «ορμόνη της αγάπης» και είναι απαραίτητη για την ανάπτυξη ισχυρών δεσμών γονέα-παιδιού. Το επίπεδο ωκυτοκίνης αυξάνεται με τη σωματική στοργή όπως η αγκαλιά.
- Μπορεί να υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί τύποι οικογενειών, αλλά οι ερευνητές έχουν διαπιστώσει ότι οι ισχυρές οικογένειες έχουν κοινές ιδιότητες που συμβάλλουν στην αίσθηση της ευημερίας. Ακόμα κι αν αυτές οι οικογένειες έχουν προβλήματα, μοιράζονται τα ακόλουθα χαρακτηριστικά: εκτίμηση και στοργή, δέσμευση και πίστη, επικοινωνιακή ικανότητα, προσαρμοστικότητα, κοινές πεποιθήσεις και στάσεις, χαρά και διασκέδαση.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΝΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙ ΤΗΝ «ΑΓΑΠΗ και την ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»;

- Πριν εφευρεθεί η φωτογραφία, τα πορτρέτα (αυτοπροσωπογραφίες) ήταν ο μόνος τρόπος για να αποτυπωθεί το πώς ήταν ένα άτομο. Πολλοί καλλιτέχνες έβγαζαν τα προς το ζην ζωγραφίζοντας τις οικογένειες των πλουσίων και των διάσημων με τα καλύτερα ρούχα τους. Αν και ήταν λιγότερο συνηθισμένο να ζωγραφίζουν τις δικές τους οικογένειες, ορισμένοι καλλιτέχνες δημιούργησαν επίσης έργα τέχνης με τις δικές τους οικογένειες. Μερικές φορές η οικογένεια ήταν απλά βολικά μοντέλα. Αλλά για πολλούς ήταν μια εργασία αγάπης. Αυτή ήταν η περίπτωση του ζωγράφου Thomas Gainsborough (Τόμας Γκένσμπορο), του οποίου οι πίνακες της οικογένειάς του ήταν τόσο πολλοί, που είχαν τη δική τους έκθεση στη National Portrait Gallery (Εθνική Πινακοθήκη Πορτρέτων) στο Λονδίνο το 2018, με τίτλο «Gainsborough's Family Album» («Το Οικογενειακό Άλμπουμ του Γκένσμπορο»).
- Οι οικογενειακοί πίνακες μπορεί να διακοπούν γρήγορα ως ημιτελείς «μελέτες» λόγω της εύκολης πρόσβασης στο θέμα. Σε άλλες περιπτώσεις η δημιουργία τους μπορεί να διαρκέσει πολύ και να έχουν πολλές λεπτομέρειες, και πάλι λόγω της ευκολίας πρόσβασης στο συγκεκριμένο μέλος ή τα μέλη της οικογένειας που βρίσκονται στο επίκεντρο.
- Συχνά, οι κοινωνικές νόρμες της εποχής επηρεάζουν έντονα τον τρόπο με τον οποίο οι καλλιτέχνες έχουν απεικονίσει την αγάπη και την οικογένεια. Σε συντηρητικές ιστορικές περιόδους πολλοί πίνακες ζευγαριών ή οικογενειών είναι επίσημοι και σκληροί με τρόπο που δείχνει λίγη στοργή και μπορεί να μας αφήσει «ψυχρούς» σήμερα. Μπορεί να περιλαμβάνουν σκούρα, σκοτεινά χρώματα και τα θέματα μπορεί να φαίνονται αυστηρά ή απόμακρα. Σε πιο χαλαρούς ή ρομαντικούς καιρούς τα θέματα έχουν εξιδανικευτεί ή παρουσιάζονται με πιο

ρομαντικό τρόπο και με περισσότερο πάθος που μπορεί να είναι εξίσου μη ρεαλιστικοί στην αναπαράστασή τους, αλλά ίσως πιο ευχάριστοι με φωτεινότερα χρώματα και πιο χαρούμενη ατμόσφαιρα.

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΣ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ



- Τίτλος: **ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΜΕ ΓΑΤΑ / THE PAINTER'S DAUGHTERS WITH A CAT**
- Καλλιτέχνης: **Thomas Gainsborough, 1727 – 1788, Άγγλος**
- Μέσο: Σχεδιασμένο με λευκή κιμωλία ή παστέλ σε καμβά και μετά ζωγραφισμένο με λάδι
- Διαστάσεις: 76 x 63 εκ.
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: 1759 περίπου
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ**
- Ιστοσελίδα: www.nationalgallery.org.uk/paintings/thomas-gainsborough-the-painter's-daughters-with-a-cat
- Πώς / Πότε αποκτήθηκε από την Πινακοθήκη; Αγοράστηκε το 1923

Πώς αποδίδεται στον πίνακα η «ΑΓΑΠΗ και η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»;

Ο Thomas Gainsborough (Τόμας Γκένσμπορο) ήταν Άγγλος ζωγράφος πορτρέτων και τοπίων, που θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Βρετανούς καλλιτέχνες του δεύτερου μισού του 18^{ου} αιώνα. Ήταν το μικρότερο από τα εννέα παιδιά της οικογένειας και έδειξε μεγάλη ικανότητα στο σχέδιο και τη ζωγραφική από την ηλικία των 10 ετών. Του άρεσε να ζωγραφίζει τοπία περισσότερο από πορτρέτα, αλλά τα πορτρέτα του έγιναν τόσο δημοφιλή στη διάρκεια της ζωής του που μερικές φορές ένιωθε παγιδευμένος που έπρεπε να ζωγραφίσει πλούσιους και διάσημους για να κερδίζει χρήματα.

Συχνά αυτά τα πορτρέτα είχαν το πολύ επίσημο ύφος της εποχής του, αλλά στους πίνακες της οικογένειάς του (όπως και σε αυτό το έργο τέχνης) αναδεικνύονται η τρυφερότητα και η ευαισθησία. Αυτός ο πίνακας δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Μπορείτε να διακρίνετε το ημιτελές περίγραμμα της γάτας των κοριτσιών;

ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Υπάρχουν άλλα έργα του ίδιου καλλιτέχνη (ή άλλων καλλιτεχνών) που μας βοηθούν να καταλάβουμε περισσότερο το θέμα μας; Αυτοί οι 3 πίνακες του Γκένσμπορο δείχνουν την προσέγγιση που είχε για την απόδοση οικογενειακών πορτρέτων.



Ο Γκένσμπορο ζωγράφισε τουλάχιστον άλλα πέντε πορτρέτα των κορών του. Αυτό το έργο έχει τίτλο «Οι Κόρες του Ζωγράφου Κυνηγούν μια Πεταλούδα» (“The Painter’s Daughters Chasing a Butterfly”). Είναι το παλαιότερο, από το 1756, και το πιο διάσημο. Βρίσκεται και αυτό στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου.



Ο Γκένσμπορο άφησε 50 οικογενειακά πορτρέτα που συνθέτουν το «Οικογενειακό Άλμπουμ» του, φτιαγμένο από αγάπη και όχι για χρήματα (περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο καλλιτέχνη του 18ου αιώνα). Ανάμεσα σε αυτά περιλαμβάνεται και το πρώιμο έργο του με τίτλο «Ο καλλιτέχνης με τη σύζυγό του Μάργκαρετ και τη μεγαλύτερη κόρη του Μαρία» (“The Artist With his Wife Margaret and Eldest Daughter Mary”) από το 1748.



Κατά βάθος, ο Γκένσμπορο αγαπούσε να ζωγραφίζει την ύπαιθρο. Έτσι πολλά από τα έργα που ολοκλήρωσε και τα οποία πλήρωναν άλλες οικογένειες συνδυάζουν το στυλ του τοπίου και των πορτρέτων του. Ένα από τα πιο διάσημα έργα του είναι αυτό με τίτλο «Ο κύριος και η κυρία Andrews» (“Mr. and Mrs. Andrews”, 1750), επίσης στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου.

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΓΙΑ ΑΓΑΠΗ και ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ελλάδα)

- Τίτλος: **Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ**
- Καλλιτέχνης: **Γεώργιος Ιακωβίδης, 1853 – 1932, Έλληνας**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1893**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ**

Τι μας λέει για την «ΑΓΑΠΗ και την ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

Οι ισχυροί δεσμοί ανάμεσα στους παππούδες και τα εγγόνια είναι μέρος της «οικογενειακής κουλτούρας» της Ελλάδας. Αυτός ο καλλιτέχνης έγινε γνωστός ως «ζωγράφος της παιδικής ηλικίας» και πολλά από τα έργα του απεικονίζουν τη σχέση αγάπης μεταξύ των παιδιών και των ηλικιωμένων παππούδων τους. Οι οικογένειες δεν αποτελούνται μόνο από γονείς και τα παιδιά τους και αυτός ο πίνακας δείχνει τους δεσμούς της διευρυμένης οικογένειας.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ιταλία)

- Τίτλος: **ΟΙ ΣΥΖΥΓΟΙ ΤΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ / THE FISHERMEN'S WIVES**
- Καλλιτέχνης: **Massimo Campigli, 1895 – 1971, Ιταλός**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **Άγνωστη**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ**

Τι μας λέει για την «ΑΓΑΠΗ και την ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

Αυτός ο πίνακας θα μπορούσε να είναι από μια παραλία στην Αγγλία ή στην Ολλανδία ή στην Αφρική (εκτός ίσως από τα ρούχα). Στον πίνακα αποτυπώνεται το συναίσθημα των γυναικών στην παραλία καθώς κοιτάζουν τη θάλασσα, περιμένοντας τους ψαράδες συζύγους τους να επιστρέψουν. Κάποιες είναι χαλαρές, άλλες ανησυχούν και άλλες στηρίζουν η μια την άλλη. Έχουν γίνει όλες μαζί σαν μια μεγάλη οικογένεια, ενώ η καθεμία περιμένει να επιστρέψει το μέλος της δικής της οικογένειας.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από τη Σουηδία)

- Τίτλος: **ΩΡΑ ΓΙΑ ΠΡΩΙΝΟ / BREAKFAST TIME**
- Καλλιτέχνης: **Hanna Pauli, 1864 – 1940, Σουηδή**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1887**
- Τοποθεσία Έκθεσης : **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΣΟΥΗΔΙΑ**

Τι μας λέει για την «ΑΓΑΠΗ και την ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ»

Κάποιος είναι καλεσμένος και οι καρέκλες περιμένουν. Το τραπέζι που είναι στρωμένο με όμορφα αντικείμενα παραπέμπει στην οικογενειακή ζωή. Τι υπάρχει στο τραπέζι; Ποιος θα έρθει για πρωινό σήμερα το πρωί; Τι θα σερβιριστεί;

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

(ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΣΑΣ)

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από κάθε κατηγορία παρακάτω ή να επινοήσουν τις δικές τους διαφορετικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα δημιουργία ψηφιακών εικόνων, ένα κομμάτι μουσικής/τραγούδι/ραπ εμπνευσμένο από την τέχνη ή να ερευνήσουν άλλες γκαλερί ή έργα τέχνης που πιστεύουν ότι απεικονίζουν αυτό το θέμα.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Ο πίνακας του Gainsborough (Γκένσμπορο) είναι ένα σκίτσο. Το σκίτσο του επέτρεψε να αποτυπώσει γρήγορα τον χαρακτήρα των δύο κορών του και τη σχέση τους, χωρίς να χρειάζεται να ανησυχί για άλλες λεπτομέρειες. Χρησιμοποιήστε κάρβουνο, παστέλ ή απαλό μολύβι για να σχεδιάσετε δύο συμμαθητές/τριές σας. Στη συνέχεια αλλάξτε σειρά. Ή φτιάξτε ένα σκίτσο της οικογένειάς σας. Προσπαθήστε να δείξετε τον χαρακτήρα και τη σχέση των ανθρώπων που σκισάρετε.

Στο παρελθόν ζωγραφίζονταν τα οικογενειακά μας πορτρέτα. Σήμερα μπορούμε να καταγράψουμε ηλεκτρονικά αναμνήσεις οικογενειών και φίλων. Τραβήξτε μια φωτογραφία με τα αγαπημένα σας άτομα που αποτυπώνει το πνεύμα και την προσωπικότητά τους και τη σχέση μεταξύ σας. Επικεντρωθείτε σε εκφράσεις, πόζες, κοστούμια και σκηνικό. Εναλλακτικά, φτιάξτε ένα κολάζ ή μοντάζ από μεμονωμένες φωτογραφίες ή σχέδια που μπορείτε στη συνέχεια να φωτογραφίσετε.

Αν έπρεπε να σχεδιάσετε ένα μνημείο για να γιορτάσετε κάτι που αγαπάτε, τι θα επιλέγατε να γιορτάσετε; Μια ποδοσφαιρική ομάδα, έναν τραγουδιστή, το αγαπημένο σας φαγητό, έναν από τους φίλους ή την οικογένειά σας; Τι θα σχεδιάζατε; Παιχνίδι υπολογιστή ή κινούμενα σχέδια; Ένα άγαλμα; Μια τοιχογραφία; Τι θα έδειχνε;

Τα κορίτσια του Gainsborough (Γκένσμπορο) κρατούν μια γάτα, η οποία ήταν πιθανότατα αγαπημένο μέλος της οικογένειάς τους, αν και δεν μπορούμε να το δούμε πραγματικά. Φτιάξτε μια φωτογραφία του εαυτού σας κρατώντας το αγαπημένο σας κατοικίδιο. Θα μπορούσε να είναι ένα ζώο που αγαπά η οικογένειά σας ή ένα φανταστικό ζώο που θα θέλατε να έχετε.

ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Αγάπη άνευ όρων σημαίνει ότι πρέπει να αγαπάμε τον εαυτό μας και ο ένας τον άλλον, είτε είμαστε χαρούμενοι είτε λυπημένοι, να είμαστε υπομονετικοί και να συγχωρούμε ακόμη και όταν κάποιος κάνει λάθος. Όταν νιώθουμε αληθινή αγάπη, αγαπάμε ο ένας τον άλλον ό,τι κι αν γίνει – τόσο στις καλές όσο και στις δύσκολες στιγμές. Σκεφτείτε μερικές δύσκολες καταστάσεις που έχετε αντιμετωπίσει, όπως η έλλειψη ενός φίλου ή μια αποτυχία σας.

Γράψτε για μια στιγμή που έχετε αισθανθεί δυστυχημένοι και παρόλα αυτά έχετε βιώσει αγάπη άνευ όρων.

Όταν δημιουργήθηκε αυτός ο πίνακας, οι κόρες του Γκένσμπορο ήταν 10 και 8 ετών. Μπορείτε να δείτε από τον τρόπο που κρατούν η μία την άλλη ότι ήταν πολύ δεμένες μεταξύ τους και τους άρεσε να είναι μαζί. Στην πραγματικότητα έζησαν μαζί σχεδόν όλη τους τη ζωή. Περιγράψτε κάποιο ξεχωριστό πρόσωπο με το οποίο θα θέλατε να ζήσετε όταν μεγαλώσετε. Θα μπορούσε να είναι ένα πραγματικό ή ένα φανταστικό άτομο.

Αν έπρεπε να περιγράψετε τον πίνακα του Γκένσμπορο σε κάποιον που δεν μπορούσε να τον δει, ποια τρία πράγματα πιστεύετε ότι θα ήταν σημαντικά να του πείτε; Συζητήστε με έναν συμμαθητή ή μία συμμαθήτριά σας πώς θα τα περιγράφατε.

Σκεφτείτε διαφορετικούς τύπους οικογενειών. Πόσους μπορείτε να περιγράψετε;

ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Υπάρχει κάποιος (άτομο ή κατοικίδιο), που δεν συνδέεται εξ αίματος μαζί σας, που εξακολουθείτε να τον θεωρείτε μέλος της οικογένειας –ή θα θέλατε να είναι– και γιατί; Δημιουργήστε μια ομαδική ακίνητη εικόνα σαν ένα οικογενειακό πορτρέτο, με εσάς και όλα τα μέλη της οικογένειάς σας, συμπεριλαμβανομένου αυτού του ειδικού μέλους. Σκεφτείτε πώς θα απεικονιζόταν ο καθένας. Ποια θα ήταν η έκφραση του προσώπου του καθενός; Πού και πώς θα κάθονταν ή θα στέκονταν όλοι; Μπορείτε να το κάνετε αυτό σε μικρές ομάδες, αφιερώνοντας λίγο χρόνο για να προετοιμάσετε και να οργανώσετε την εικόνα. Τώρα παρουσιάστε τη στην υπόλοιπη τάξη και δείτε αν μπορεί κανείς να μαντέψει ποιο είναι το «φιλοξενούμενο» μέλος!

Κάθε μέλος του ομαδικού πορτρέτου εναλλάσσεται και εκφράζει ένα συναίσθημα, δηλώνοντας μια λέξη ή φράση, παραμένοντας στον ρόλο. Όλοι παρατηρούν τα οικογενειακά πορτρέτα να ζωντανεύουν κάπως, από μέλη της οικογένειας, ένα προς ένα, εκφράζοντας τα συναισθήματά τους. Συζητήστε: ποια συναισθήματα είναι κοινά μεταξύ των πορτρέτων; Πόσοι διαφορετικοί τρόποι υπάρχουν για να εκφράσουν οι άνθρωποι το ίδιο ή παρόμοιο συναίσθημα;

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ:

2018 Guardian Review of Gainsborough's 2018 Family Album Exhibition (Guardian, Θεώρηση της έκθεσης «Το Οικογενειακό Άλμπουμ του Gainsborough, 2018») <https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/nov/25/gainsboroughs-family-album-national-portrait-gallery-review-npg-thomas-daughters>

Evening Standard article on 10 Artists who captured their Families in their Art (Άρθρο του Evening Standard για 10 καλλιτέχνες που απεικόνισαν τις οικογένειές τους στην Τέχνη τους)

<https://www.standard.co.uk/culture/famous-artists-family-portraits-painting-a3992341.html>

Olympic athletes discuss what love means to them (Ολυμπιονίκες μιλούν για το τι σημαίνει αγάπη για αυτούς)

<https://www.youtube.com/watch?v=yt6E0J1bAHA> (Με αγγλικούς υπότιτλους).

Single parent, pop star ‘H’, talks about his family (Μονογονέας, ποπ σταρ «Η» μιλά για την οικογένειά του)

<https://news.sky.com/story/steps-star-ian-h-watkins-on-life-as-a-single-parent-families-come-in-all-shapes-and-sizes-12358971>

UN Resources on ‘Changing Families’ (Ηνωμένα Έθνη, Πηγές για «Αλλαγή Οικογένειας»)

<https://www.un.org/en/observances/international-day-of-familie>