



GET CREATIVE
WITH ART ONLINE

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρ. 2 από 8

ΣΘΕΝΟΣ και ΔΥΝΑΜΗ

–Υπόβαθρο μαθήματος για εκπαιδευτικούς–



ΣΚΟΠΟΙ και ΣΤΟΧΟΙ του ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να σκεφτούμε τι κάνει κάποιον ή κάτι «δυνατό».
- Να διερευνήσουμε αν το σθένος και η δύναμη είναι το ίδιο πράγμα και αν το ένα είναι απαραίτητο για το άλλο.
- Να εξετάσουμε διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους η Τέχνη μπορεί να είναι ισχυρή ή να απεικονίζει τη δύναμη.

ΕΣΤΙΑΣΗ

Τέχνη, Θεατροπαιδαγωγική, Γλώσσα – Πνευματική, Κοινωνική, Πολιτισμική Κατανόηση

ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ηλικίες 9 – 11 (Μπορεί να προσαρμοστεί για μαθητές/τριες μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας)

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Αναλυτική σκέψη / Δημιουργικότητα / Αντίληψη / Αυτογνωσία

ΘΕΜΑ: «ΣΘΕΝΟΣ και ΔΥΝΑΜΗ»

Τι μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τη θεματική «Σθένος και Δύναμη»;

Υπάρχουν πολλά διαφορετικά πράγματα που μπορεί να έρθουν στο μυαλό μας όταν σκεφτόμαστε το σθένος και τη δύναμη. Η σωματική δύναμη είναι το πιο προφανές. Η μεγάλη σωματική δύναμη μπορεί να μας δώσει μεγάλα πλεονεκτήματα. Για παράδειγμα, αν χρειαστεί να μετακινήσουμε ένα μεγάλο αντικείμενο. Αλλά η δύναμη από μόνη της δεν σημαίνει απαραίτητα ότι είμαστε ισχυροί. Μερικές φορές αυτοί με τη λιγότερη δύναμη είναι οι πιο θαυμαστοί ή ισχυροί – λόγω του ταλέντου, των επιτευγμάτων, της εμπειρίας ή της δύναμης του μυαλού τους ή επειδή τους σέβονται περισσότερο ή εκλέγονται σε σημαντικές θέσεις.

Στην αρχιτεκτονική γνωρίζουμε ότι οι μεγαλύτερες γέφυρες ή κτίρια μπορεί να φαίνονται πιο επιβλητικά, αλλά χωρίς την ευελιξία να κινούνται και να λυγίζουν στον άνεμο, μπορεί να είναι αδύναμα. Το μέγεθος δεν είναι το παν. Εκτιμούμε τη «δύναμη του χαρακτήρα» και ιδιότητες όπως την ανθεκτικότητα και την προσπάθεια πιο συχνά από την καθαρή σωματική δύναμη. Για παράδειγμα, διδάσκουμε στα παιδιά μας πώς ο Δαβίδ χρησιμοποίησε τη δύναμη

του μυαλού του για να νικήσει τον γίγαντα Γολιάθ. Αναγνωρίζουμε επίσης τη δύναμη των λέξεων και της διαφήμισης, καθώς και την πολιτική δύναμη.

Γιατί είναι σημαντικό;

Το σθένος και η δύναμη μάς επιτρέπουν να πετύχουμε πράγματα. Η σωματική δύναμη μάς επέτρεψε να επιβιώσουμε και να ευδοκιμήσουμε προτού αξιοποιήσουμε τη δύναμη του μυαλού μας για να εφεύρουμε εργαλεία και να κατασκευάσουμε μηχανές για να μας βοηθήσουν. Η πολιτική δύναμη και η ισχυρή ηγεσία μάς βοήθησαν να αναπτύξουμε και να διατηρήσουμε την τάξη στην κοινωνία.

Σήμερα, αναγνωρίζουμε τη σημασία του να εκπαιδευούμε το σώμα και το μυαλό μας ώστε να είναι δυνατά, να έχουμε ανθεκτικότητα, να παραμένουμε υγιείς και να λειτουργούμε όσο το δυνατόν καλύτερα. Γιορτάζουμε τα επιτεύγματα των αθλητών που διαγωνίζονται σε διάφορους αγώνες, ειδικά κάθε 4 χρόνια στους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Ταυτόχρονα αναγνωρίζουμε τη σημασία της σκληρής και ήπιας πολιτικής δύναμης και ότι η δύναμη να φέρουμε κοντά τους ανθρώπους είναι το πιο σημαντικό εάν θέλουμε να ξεπεράσουμε τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, όπως για παράδειγμα η υπερθέρμανση του πλανήτη. Και εκτιμούμε και θαυμάζουμε όσους έχουν μεγάλη αποφασιστικότητα και ισχυρές πεποιθήσεις όπως ο Gandhi (Γκάντι) και ο Martin Luther King (Μάρτιν Λούθερ Κινγκ).

Πώς επηρεάζει τη ζωή μας/τον κόσμο;

Σήμερα πολλοί άνθρωποι αθλούνται και τρώνε σωστά. Εκπαιδεύονται για να έχουν γερά σώματα, μεγαλύτερη, καλύτερη και υγιή ζωή. Προσπαθούμε, επίσης, να αναπτύξουμε το μυαλό μας διαβάζοντας ή πηγαίνοντας στο πανεπιστήμιο, διευρύνοντας τις γνώσεις μας και καλλιεργώντας τις αντιλήψεις και τα πιστεύω μας. Θέλουμε να μεγιστοποιήσουμε τις δυνατότητές μας, τόσο σωματικά όσο και ψυχικά.

Τα σχολεία επικεντρώνονται στην ανάπτυξη ισχυρού χαρακτήρα όσο και στη μετάδοση γνώσεων. Γνωρίζουν ότι η διαφήμιση ή η πολιτική προπαγάνδα ή ο εξαναγκασμός μπορεί να επηρεάσουν αρνητικά τις ευκαιρίες ζωής και το τελικό αποτέλεσμα και θέλουν οι μαθητές και οι μαθήτριες να έχουν τις καλύτερες ευκαιρίες ώστε να είναι δυνατοί/ές για να αντιστέκονται και να έχουν καλή και επιτυχημένη ζωή.

Οι παγκόσμιοι ηγέτες που διεκδικούν την εξουσία μπορεί για χάρη της εξουσίας να απειλούν τον κόσμο που γνωρίζουμε και μπορεί να επηρεάσουν τις ζωές μας και τις μελλοντικές γενιές. Επομένως, το να έχουμε μια ισχυρή φωνή για τη δικαιοσύνη, την ισότητα και το καλό είναι ο καλύτερος τρόπος για να διασφαλίσουμε έναν καλύτερο κόσμο τώρα και στο μέλλον.

Ήξερες ότι...

- Ο Λιθουανός Zydrunas Savickas (Ζιντρούνας Σαβίκας) θεωρείται ότι είναι ο δυνατότερος άντρας όλων των εποχών, έχοντας κερδίσει ρεκόρ στο Arnold Strongman Classic επτά φορές και το 2014, έχοντας σηκώσει 410 κιλά. Η Rebecca Swanson (Ρεμπέκα Σουάνσον) γνωστή ως η δυνατότερη γυναίκα στον κόσμο, ξεκίνησε να παίρνει μέρος σε αγώνες και αθλήματα δύναμης γυναικών το 2002 και το 2006 έκανε squat 364 κιλά, τέσσερις φορές το σωματικό της βάρος.
- Πριν εφευρεθούν τα αυτοκίνητα, τα άλογα ήταν ένα σημαντικό μέσο μεταφοράς και το σθένος και η δύναμή τους εκτιμούνταν πολύ. Ο James Watt (Τζέιμς Βατ), ο οποίος εφηύρε τις ατμομηχανές, βρήκε έναν μαθηματικό τρόπο για να εξισώσει τα άλογα με την ισχύ του κινητήρα. Έτσι επινοήθηκε ο όρος «ιπποδύναμη». Ο Watt μέτρησε την ικανότητα ενός μεγάλου αλόγου να τραβήξει ένα φορτίο και βρήκε ότι μπορούσε να τραβήξει βάρος 68 κιλών ενώ περπατούσε με 4 χλμ. την ώρα. Όσο μεγαλύτερη είναι η ιπποδύναμη, τόσο πιο ισχυρή είναι η επιτάχυνση ενός αυτοκινήτου.
- «Ανθεκτικότητα» είναι όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει πώς οι άνθρωποι και τα συστήματα ανακάμπτουν από αρνητικές εμπειρίες και ταραχές. Είναι απαραίτητη για τους αθλητές αλλά και στην καθημερινή ζωή ώστε οι άνθρωποι να ανταπεξέρχονται στις πιέσεις της καθημερινότητας και να παραμένουν δυνατοί συναισθηματικά.

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΝΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙ ΤΟ «ΣΘΕΝΟΣ και τη ΔΥΝΑΜΗ»;

- Οι καλλιτέχνες μπορούν να απεικονίσουν το σθένος και τη δύναμη μέσω του θέματος που έχουν επιλέξει ή μέσω της φυσικής μάζας του τελειωμένου έργου τους ή μέσω των τεχνικών που χρησιμοποιούν για την παραγωγή του έργου τέχνης.
- Πολλά δυνατά κλασικά γλυπτά εντυπωσιάζουν με τις υπερμεγέθεις διαστάσεις τους.
- Στη ζωγραφική, η επιλογή του χρώματος ή της γραμμής μπορεί να δημιουργήσει μια δύναμη που μεταδίδει το σθένος ή τη δύναμη που θέλει να δείξει ο καλλιτέχνης. Ο διάσημος καλλιτέχνης Mondrian (Μοντριάν) χρησιμοποίησε

σκληρές γραμμές και δέσμες τολμηρού χρώματος για να δημιουργήσει μια ισχυρή, δομημένη εντύπωση.

- Η αποτύπωση της κίνησης, είτε ζωγραφίζοντας τη δυναμική κίνηση του υποκειμένου είτε με ισχυρές πινελιές ή γραμμές, μπορεί να απεικονίσει τη δύναμη του υποκειμένου ή τι κάνει. Στην τέχνη υπάρχουν πολλά παραδείγματα με άλογα, μάχες, δυνατά κύματα ή δυνατούς χαρακτήρες που μάχονται, πυροβολούν ή οπισθοχωρούν, που μας δίνουν την εντύπωση των δυνατών κινήσεών τους ή των ισχυρών και κυρίαρχων χαρακτηριστικών τους.

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΣ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ



- Τίτλος: **ΖΑΝ ντε ΝΤΙΝΤΕΒΙΑ και ΖΟΡΖ ντε ΣΕΛΒ ΟΙ ΠΡΕΣΒΕΙΣ / JEAN de DINTEVILLE and GEORGE de SELVE THE AMBASSADORS**
- Καλλιτέχνης: **Hans Holbein the Younger**, 1497/8 – 1543, Γερμανός
- Μέσο: Λάδι σε ξύλο βελανιδιάς
- Διαστάσεις: 207 x 209,5 εκ.
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: 1533
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ**
- Ιστοσελίδα: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/hans-holbein-the-younger-the-ambassadors>
- Πώς / Πότε αποκτήθηκε από την Πινακοθήκη: Αγοράστηκε το 1890

Πώς αποδίδεται στον πίνακα το «ΣΘΕΝΟΣ και η ΔΥΝΑΜΗ»;

Ο Holbein (Χόλμπαϊν) ήταν ένα σημαντικό πρόσωπο στην αυλή του βασιλιά Ερρίκου Η'. Αυτός είναι ένας πίνακας δύο Γάλλων Πρέσβευων που αντικατοπτρίζει τον πλούτο και τη χλιδή ισχυρών ανθρώπων εκείνης της εποχής. Παρατηρήστε τα πλούσια ρούχα και τη λεπτομέρεια στο υλικό του πιο απλού κυρίου. Μπορείτε σχεδόν να αισθανθείτε το βάρος του υφάσματος που υπάρχει στο φόντο ενώ ο καλλιτέχνης έχει φροντίσει να δείξει δύναμη στη λεπτομέρεια του δαπέδου.

Την εποχή αυτού του πίνακα υπήρξε μεγάλη αναστάτωση στην αυλή λόγω του ότι ο Ερρίκος Η' χώρισε την πρώτη του γυναίκα και είχε έρθει σε ρήξη με τη Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία. Αυτή η διχόνοια απεικονίζεται δυναμικά μέσω στοιχείων όπως η σπασμένη χορδή στο λαούτο και το βιβλίο μαθηματικών που είναι ανοιχτό στη σελίδα «διαίρεση». Τα αντικείμενα δείχνουν τη σημασία των δύο ανδρών και τις δεξιότητές τους, καθώς και τη θέση τους μέσα στον κόσμο. Ο Χόλμπαϊν έχει τοποθετήσει ένα σημαντικό αντικείμενο σε πρώτο πλάνο το οποίο από το πλάι γίνεται φανερό ότι πρόκειται για κρανίο. Απεικονίζει αυτό διαφορετικές απόψεις; Μπορείτε να εντοπίσετε τον σταυρό που είναι κρυμμένος στην επάνω γωνία του πίνακα;

Είναι ενδιαφέρον ότι αυτός ο πίνακας είναι ζωγραφισμένος σε ξύλο και όχι σε καμβά. Μερικά από τα χρώματα είναι πολύ ζωντανά· πιθανότατα για το κόκκινο χρώμα χρησιμοποιήθηκε κοχενίλη (χρωστική ουσία από σκαθάρια). Ο Χόλμπαϊν δυστυχώς πέθανε σε αρκετά νεαρή ηλικία ενώ διέμενε στην Αγγλία, όπου κόλλησε την πανώλη.

ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Υπάρχουν άλλα έργα του ίδιου καλλιτέχνη (ή άλλων) που μας βοηθούν να καταλάβουμε περισσότερο το θέμα μας; Όλα αυτά τα έργα τέχνης μπορείτε να τα δείτε στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου στο Ηνωμένο Βασίλειο.



Στο πέρασμα των αιώνων, οι καλλιτέχνες προσπάθησαν να αποτυπώσουν το σθένος και τη δύναμη των ανθρώπων και των μηχανών, ακόμη και τη δυνατή κακοκαιρία. Με την εφεύρεση των ατμοσυρμών το 1800, ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες της εποχής, ο Joseph Mallord William Turner (Τζόζεφ Μάλλορντ Ουίλιαμ Τέρνερ), ζωγράφισε ένα από τα πιο εντυπωσιακά έργα του με τίτλο «Βροχή, Ατμός και Ταχύτητα – Ο Μεγάλος Δυτικός Σιδηρόδρομος» (“Rain, Steam and Speed – The Great Western Railway”). Σε αυτόν τον πίνακα, προσπάθησε να αποτυπώσει την απροσδιόριστη δύναμη της μηχανής (μέσου) μεταφοράς που μόλις είχε επινοηθεί, να κινείται με μεγάλη ταχύτητα μέσα σε κακοκαιρία.



Πριν από τα τρένα και τα αυτοκίνητα, οι μεταφορές γίνονταν με πλοία, εκτεθειμένα συχνά σε φουρτουνιασμένες θάλασσες και καταιγίδες. Ο γεννημένος στη Γερμανία Ολλανδός ζωγράφος Ludolf Bakhuizen (Λούντολφ Μπακχάουζεν), μεταξύ άλλων καλλιτεχνών, απαθανάτισε τον κίνδυνο των ταξιδιών και των πλοίων που πλέουν στο έλεος των δυνατών κυμάτων σε πολλούς από τους πίνακές του, όπως στον πίνακα «Ένα αγγλικό σκάφος και μια καραβέλα σε θαλασσοταραχή» (“An English Vessel and a Man-of-War in a Rough Sea”), το οποίο ολοκληρώθηκε τη δεκαετία του 1680.



Η καταστροφική δύναμη του πολέμου έχει προσφέρει ένα άλλο εκρηκτικό θέμα για τους καλλιτέχνες. Το έργο με τίτλο «Ένα επεισόδιο από πεδίο μάχης» (“An Episode on a Field of Battle”), ο Βέλγος ζωγράφος Charles-Philogène Tschaggeny (Τσαρλς-Φιλοτζέν Τσαγκένι) αποτύπωσε την ανεξέλεγκτη καταστροφή του αγγλικού εμφυλίου πολέμου σε ανθρώπους και ζώα το 1848.



Ο τεράστιος πίνακας του αλόγου του George Stubbs (Τζόρτζ Σταμπς) με τίτλο «Whistlejacket» είναι ένα από τα πιο δημοφιλή έργα τέχνης στην Εθνική Πινακοθήκη του Λονδίνου. Τα άλογα είναι πιο ισχυρά από τους ανθρώπους λόγω του σχήματος και της δομής του σώματός τους, γι' αυτό μπορούν να εκτελούν πολύ πιο βαριές εργασίες. Όπως ο Λεονάρντο ντα Βίντσι (Leonardo da Vinci) πριν από αυτόν, ο Σταμπς ήταν γοητευμένος με τη βιολογία. Τεμάχισε και ερεύνησε πολλά σώματα αλόγων για να κατανοήσει τις δομές που επιτρέπουν στα άλογα να καλπάζουν και να πηδούν. Αυτός είναι ο λόγος που η ζωγραφική του είναι τόσο ρεαλιστική. Ο Whistlejacket σηκώνεται στα πίσω πόδια ώστε να απεικονιστεί η σωματική του δύναμη αλλά και η ισχυρή φύση του. Το άλογο είναι ζωγραφισμένο χωρίς αναβάτη ή χαλινάρι, κάτι που θα μπορούσε να ερμηνευθεί ότι ήταν πολύ δυνατός για να τον δαμάσει κάποιος. Ήταν ένα σωματικά δυνατό άλογο κούρσας. Αλλά ήταν επίσης σύμβολο πλούτου και δύναμης, με έναν ισχυρό ιδιοκτήτη (τον 2ο Μαρκήσιο του Ρόκινγκχαμ που έγινε δύο φορές Πρωθυπουργός), που είχε ένα σπίτι αρκετά μεγάλο για να στεγάσει αυτόν τον τεράστιο πίνακα.

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΓΙΑ ΣΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΔΥΝΑΜΗ



(Παράδειγμα έργου τέχνης από τη Σουηδία)

- Τίτλος: **ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΡΙΣΤΙΝΑ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ / QUEEN KRISTINA OF SWEDEN**
- Καλλιτέχνης: **David Beck Dutch, 1621 – 1656, Ολλανδός**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1650**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΣΟΥΗΔΙΑ**

Τι μας λέει για το «ΣΘΕΝΟΣ και τη ΔΥΝΑΜΗ»

Η βασίλισσα Κριστίνα της Σουηδίας, που γεννήθηκε το 1626 και πέθανε το 1689, ήταν περίπου 25 ετών όταν ζωγραφίστηκε αυτό το πορτρέτο. Υπάρχουν πολλά σύμβολα στον πίνακα: η σφαίρα (γη), ο άνεμος στο πέπλο της (αέρας), το σιντριβάνι στα αριστερά (νερό) και η ίδια η βασίλισσα είναι το τέταρτο στοιχείο (φωτιά). Όλα αυτά τα στοιχεία έχουν μεγάλο σθένος και δύναμη.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ελλάδα)

- Τίτλος: **ΔΥΝΑΜΗ**
- Καλλιτέχνης: **Κοντόπουλος Αλέκος, 1904 – 1975, Έλληνας**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1959**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ**

Τι μας λέει για το «**ΣΘΕΝΟΣ και τη ΔΥΝΑΜΗ**»

Το έργο με τίτλο «Δύναμη» αποτυπώνει τη δύναμη των βιομηχανικών μηχανημάτων και των μηχανικών εργαλείων παραγωγής κάτω από τον λαμπερό ήλιο. Επίσης, εμφανίζονται, άλογα που στέκονται στα πίσω πόδια τους.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ιταλία)

- Τίτλος: **ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΘΕΣΗ Α' / GREAT COMPOSITION A**
- Καλλιτέχνης: **Piet Mondrian, 1872 – 1944, Ολλανδός**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1920**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ**

Τι μας λέει για το «**ΣΘΕΝΟΣ και τη ΔΥΝΑΜΗ**»

Ο Piet Mondrian (Πιτ Μοντριάν) πίστευε ότι με την ανάλυση της αφηρημένης οπτικής γλώσσας του στις πιο απλές δηλώσεις γραμμής και χρώματος θα μπορούσε να φτάσει σε μια πιο καθαρή έκφραση της αλήθειας. Οι γραμμές και οι χρωματικές δέσμες του είναι δυνατές, άκαμπτες και ακίνητες. Υπάρχει δύναμη στην απλότητα και στις ευθείες γραμμές και πλευρές.

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

(ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΣΑΣ)

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από κάθε κατηγορία παρακάτω ή να επινοήσουν τις δικές τους διαφορετικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα δημιουργία ψηφιακών εικόνων, ένα κομμάτι μουσικής/τραγουδι/ραπ εμπνευσμένο από την τέχνη ή να ερευνήσουν άλλες γκαλερί ή έργα τέχνης που πιστεύουν ότι απεικονίζουν αυτό το θέμα.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Στον πίνακα «Οι Πρέσβεις» υπάρχουν αρκετά σημαντικά αντικείμενα που απεικονίζουν τη δύναμη και τη σημασία τους. Μπορείτε να σκεφτείτε κάποιο ιστορικό πρόσωπο ή σύγχρονο, σε όλο τον κόσμο, που προσπάθησε/προσπαθεί να αλλάξει τα πράγματα και απέκτησε ή έχει μεγάλη δύναμη.... Π.χ. τον Nelson Mandela (Νέλσον Μαντέλα), τους ακτιβιστές του Black Lives Matter, τους διαδηλωτές για την κλιματική αλλαγή όπως την Greta Thunberg (Γκρέτα Τούνμπεργκ) και τη Sunita Narain (Σουνίτα Ναράιν), τους περιβαλλοντολόγους όπως τον David Attenborough (Ντέιβιντ Άτενμπορο), τον Gandhi (Γκάντι). Πώς έχουν χρησιμοποιήσει τη δύναμή τους για καλό ή για να κινητοποιήσουν μεγάλους πληθυσμούς για αλλαγή; Ποια σημαντικά σύμβολα θα έδειχναν; Πώς θα μπορούσατε να δείξετε την «ήπια ισχύ» τους σε μια εικόνα;

Σκεφτείτε τον τρόπο με τον οποίο ο Mondrian (Μοντριάν) απεικονίζει τη δύναμη με γραμμές και χρώματα. Πώς θα μπορούσατε να αναπαραστήσετε τις δυνάμεις σας; Οι γραμμές θα ήταν κάθετες, οριζόντιες, διαγώνιες ή ίσως καμπύλες και τι χρώματα θα χρησιμοποιούσατε; Θα αναγνώριζε κάποιος άλλος αυτή την αναπαράστασή σας;

Ο Stubbs (Σταμπς) στο έργο «Whistlejacket» αποτύπωσε τη δύναμη του αλόγου που στέκεται στα πίσω πόδια, ενώ άλλοι καλλιτέχνες έχουν αποδώσει αλόγα σε μάχη ή σε εργασία. Όλα απεικονίζουν σθένος και δύναμη και δείχνουν την ισχύ τους. Σκεφτείτε το πιο δυνατό ζώο που μπορείτε και, στη συνέχεια, επιλέξτε ένα κατάλληλο μέσο/στυλ για να δείξετε καλύτερα το σθένος, το μέγεθος και τη δύναμή του. Θα μπορούσε ακόμη και να είναι ένα μυθικό ζώο.

Κοιτάξτε τον τρόπο με τον οποίο είναι σχεδιασμένες και κατασκευασμένες οι γέφυρες για να μεταφέρουν ανθρώπους και οχήματα καθώς και να αντέχουν στις δυνάμεις της φύσης. Ποια σχήματα δημιουργούν σθένος και δύναμη; Μπορείτε να σχεδιάσετε μια γέφυρα; Εργαστείτε ομαδικά για να δημιουργήσετε μια ισχυρή σταθερή δομή. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε χαρτί ρολό ή χαρτόνι καθώς και ταινία.

ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Οι λέξεις έχουν τη δύναμη να αλλάζουν τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων. Κοιτάξτε τη διαφήμιση στα μέσα επικοινωνίας και προσδιορίστε τι κάνει τις διαφημίσεις ισχυρές.

Δημιουργήστε τα δικά σας διαφημιστικά σλόγκαν που να έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τον τρόπο σκέψης των ανθρώπων. Μοιραστείτε τα δημιουργήματά σας με ένα iPad, πείτε τα σε κάμερα, βρείτε τη μουσική που θα τα επενδύει, κάτι που να δίνει στα συνθήματα περισσότερη δύναμη.

Η σκληρή ισχύς είναι η χρήση στρατιωτικών και οικονομικών μέσων για να επηρεάσει τη συμπεριφορά ή τα συμφέροντα άλλων πολιτικών φορέων. Η σκληρή ισχύς έρχεται σε αντίθεση με την ήπια ισχύ (τη δύναμη των επιχειρημάτων και της πειθούς), η οποία προέρχεται από τη διπλωματία. Η ήπια δύναμη είναι η ικανότητα να προσελκύεις/συνεπιλέγεις παρά να εξαναγκάζεις. Ακόμη και τα παιδιά που δεν μπορούν να θέσουν νόμους (που αυτό θα έμοιαζε περισσότερο με σκληρή ισχύ) μπορούν να έχουν ήπια δύναμη, για παράδειγμα, στην προσπάθεια να πείσει κανείς τους γονείς να ανακυκλώσουν, να εξοικονομήσουν ενέργεια κ.λπ. Σκεφτείτε την ήπια δύναμη αλλά και την Γκρέτα Τούνμπεργκ. Γράψτε μια ομιλία που θα μπορούσατε να εκφωνήσετε για να διαμορφώσετε τις αντιλήψεις των άλλων με τρόπο ευχάριστο και ελκυστικό.

Πώς μπορείς να είσαι αρκετά δυνατός/ή για να αντισταθείς στον εξαναγκασμό;

Δραστηριότητα ανθεκτικότητας: φτιάξτε ένα «Σοκάκι συνείδησης» δημιουργώντας 2 γραμμές με τα μέλη της ομάδας. Βρείτε πολλά συνθήματα και λόγους που μπορεί να προσελκύσουν τον μαθητή ή την μαθήτριά που βρίσκεται στο κέντρο και να τον/την κάνετε σύμμαχό σας και φωνάξτε τα. Εάν είστε ο μαθητής ή η μαθήτριά που περπατά στο κέντρο, βρείτε πολλούς λόγους για να μην κάνετε λάθος πράγματα, ανεξάρτητα από το πόσο πειστικοί προσπαθούν να είναι οι άλλοι.

ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε συνέχεια των παραπάνω δραστηριοτήτων τέχνης, επιλέξτε ένα ισχυρό άτομο ή ζώο που συζητήσατε και μιμηθείτε το μπροστά στην υπόλοιπη τάξη. Αυτό μπορεί να παρουσιαστεί στην ολομέλεια είτε από τον καθένα χωριστά είτε σε μικρές ομάδες. Ας δούμε αν η υπόλοιπη τάξη μπορεί να καταλάβει ποιο από αυτά κάνετε!

Μπορείτε να φανταστείτε ένα ισχυρό άτομο ή ζώο να είναι ευάλωτο ή ανίσχυρο σε μια άλλη πτυχή της ζωής τους (σε διαφορετικό περιβάλλον ή σε διαφορετική περίοδο της ζωής τους); Συζητήστε σε ομάδες και αυτοσχεδιάστε μια σκηνή μπροστά στην τάξη. Οι υπόλοιποι μαθητές συμφωνούν με τις απόψεις σας; Ποιες άλλες περιπτώσεις μπορεί να υπάρχουν, όπου ακόμη και ισχυροί άνθρωποι να είναι ευάλωτοι;

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ:

Holbein's extraordinary 'Ambassadors' | National Gallery («Οι Πρέσβεις», Το εξαιρετικό έργο του Χόλμπαϊν | Εθνική Πινακοθήκη)
<https://youtu.be/paA8hqgQ-w> (Με αγγλικούς υπότιτλους)

Holbein's Ambassadors: theories, questions and what you need to know | National Gallery (Οι Πρέσβεις του Χόλμπαϊν: θεωρίες, ερωτήματα και τι χρειάζεται να γνωρίζουμε | Εθνική Πινακοθήκη)
<https://youtu.be/alWbBuPahNO> (Με αγγλικούς υπότιτλους)

How Strong is a Horse (4 Facts) [Πόσο δυνατό είναι ένα άλογο (4 γεγονότα)]
<https://www.deephollowranch.com/how-strong-is-a-horse/>

Horses in Art' – Wikipedia entry (Τα άλογα στην Τέχνη - Καταχώρηση στη Βικιπαίδεια)
https://en.wikipedia.org/wiki/Horses_in_art

When Strong Bridges fail. Video footage (Όταν δυνατές γέφυρες πέφτουν – Βίντεο με πλάνα)
www.youtube.com/watch?v=qbOjxPCfaFk (Με αγγλικούς υπότιτλους)