



GET CREATIVE  
WITH ART ONLINE

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρ. 4 από 8

# ΕΡΓΑΣΙΑ και ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

–Υπόβαθρο μαθήματος για εκπαιδευτικούς–



# ΣΚΟΠΟΙ και ΣΤΟΧΟΙ της ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Να σκεφτούμε διαφορετικούς τύπους εργασίας και πώς έχει αλλάξει η βιομηχανία με την πάροδο του χρόνου.
- Να αναλογιστούμε τη θέση των γυναικών στον εργασιακό χώρο.
- Να σκεφτούμε τη διαφορά της εργασίας στο παρελθόν, στη σύγχρονη εποχή αλλά και στο μέλλον.

## ΕΣΤΙΑΣΗ

Τέχνη, Θεατροπαιδαγωγική, Γλώσσα – Πνευματική, Κοινωνική, Πολιτισμική Κατανόηση

## ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ηλικίες 9 – 11 (Μπορεί να προσαρμοστεί για μαθητές/τριες μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας)

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Αναλυτική σκέψη / Δημιουργικότητα / Αντίληψη / Αυτογνωσία

# ΘΕΜΑ: «ΕΡΓΑΣΙΑ και ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ»

Τι μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τη θεματική «Εργασία και Βιομηχανία»;

Όταν αναλογιζόμαστε την εργασία και τη βιομηχανία, ίσως σκεφτόμαστε τις διαφορετικές εργασίες που κάνουν οι άνθρωποι και όλα τα διαφορετικά μέρη που τις κάνουν, όπως το σπίτι, το εργοστάσιο, το γραφείο, τα μαγαζιά και τα σχολεία.

Όμως στις παλαιότερες εποχές το μεγαλύτερο μέρος της εργασίας ήταν στη γη. Με την πάροδο του χρόνου, η γεωργία αντικατέστησε το κνήγι σε μεγάλο βαθμό, ως ένας τρόπος παραγωγής αρκετής τροφής. Αυτό ήταν γνωστό ως «αγροτική οικονομία». Αργότερα, καθώς η παραγωγή βελτιωνόταν και οι εφευρέσεις προχωρούσαν, σε πολλά μέρη οι άνθρωποι μετακόμισαν από την ύπαιθρο στις πόλεις καθώς οι κοινωνίες βασιζόνταν σε μεγάλης κλίμακας βιομηχανίες που βρίσκονταν στις πόλεις.

Η βιομηχανική επανάσταση σηματοδοτεί την περίοδο ανάπτυξης στο δεύτερο μισό το 18<sup>ου</sup> αιώνα που μετέτρεψε σε μεγάλο βαθμό τις αγροτικές κοινωνίες στην Ευρώπη και την Αμερική σε βιομηχανικές και αστικές.

Δημιουργήθηκαν εργοστάσια και γεννήθηκε η μαζική παραγωγή (π.χ. στην κλωστοϋφαντουργία). Συχνά αυτά τα εργοστάσια ήταν θορυβώδη, σκοτεινά και επικίνδυνα, με πολλές ώρες και κακές συνθήκες εργασίας.

Σήμερα, η τεχνολογική και ψηφιακή μας κοινωνία σημαίνει καλύτερα εργαλεία και μηχανές, ρομπότ που ασχολούνται με τεχνικά θέματα και φυσικά υπολογιστές. Σήμερα κατανοούμε την ανάγκη για «υγεία και ασφάλεια» στον χώρο εργασίας, ίσα εργασιακά δικαιώματα για άντρες και γυναίκες και για «ισορροπία επαγγελματικής και προσωπικής ζωής».

## Γιατί είναι σημαντική;

Η εργασία είναι σημαντική τόσο για την ανάπτυξη και την πρόοδο των κοινωνιών όσο και σε προσωπικό επίπεδο. Η βιομηχανία παράγει πολλά από αυτά που χρειαζόμαστε για να ζήσουμε καλά και μας επιτρέπει να ευημερούμε. Η εργασία μπορεί επίσης να μας δώσει την προσωπική και κοινωνική μας ταυτότητα, την ψυχική μας ευεξία και τα μέσα για να κερδίσουμε χρήματα ώστε να έχουμε πρόσβαση στα αγαθά και τις υπηρεσίες που χρειαζόμαστε.

Οι περισσότεροι άνθρωποι χρειάζονται εργασία κατά τη διάρκεια της ζωής τους. Οι άντρες και οι γυναίκες θα πρέπει να έχουν ίσα δικαιώματα στην αγορά εργασίας σύμφωνα με τον νόμο.

Πριν από τη βιομηχανική επανάσταση, οι περισσότερες γυναίκες δούλευαν στο σπίτι ή στη γη, συχνά με χαμηλή ή καθόλου αμοιβή. Ενώ οι γυναίκες συνήθως δεν θεωρούνταν ικανές να επιβλέπουν ένα εργοστάσιο, πολλές γυναίκες (και παιδιά) έγιναν αντικείμενο εκμετάλλευσης στα πρώτα εργοστάσια, επειδή τα λεπτά τους χέρια τις έκαναν πιο κατάλληλες για να δουλέψουν τις πρώτες μηχανές.

Στη σημερινή αγορά εργασίας, το εργασιακό περιβάλλον έχει βελτιωθεί σε πολλές χώρες. Εστιάζουμε στην αξία που μπορεί να παράγει η βιομηχανία και η εργασία, λαμβάνοντας επίσης υπόψη το εργασιακό περιβάλλον. Η ευημερία στην εργασία και η βιωσιμότητα της παραγωγής έχουν υψηλότερη προτεραιότητα.

## Πώς επηρεάζει τη ζωή μας/τον κόσμο;

Η απουσία εργασίας ή η χαμηλής ποιότητας εργασία με χαμηλές αποδοχές μπορεί να έχει καταστροφικές συνέπειες, τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο ευημερίας μιας κοινότητας. Κάνοντας μια δουλειά που μας αρέσει και μας ικανοποιεί μπορεί να έχουμε έναν ουσιαστικό στόχο στη ζωή μας καθώς και ένα εισόδημα. Το βιοτικό μας επίπεδο εξαρτάται συνήθως από τα χρήματα που βγάζουμε, ενώ η απασχόληση συχνά συμβάλλει στην αυτοεικόνα και την αυτοεκτίμησή μας. Διαπιστώνουμε ότι τα μέρη με υψηλότερη ποιότητα ζωής είναι συνήθως εκείνα με υψηλής τεχνολογίας, αποδοτικές βιομηχανίες που φέρνουν πόρους και ευημερία στις κοινότητές τους.

Ταυτόχρονα, η βιομηχανική δραστηριότητα μπορεί να έχει αρνητικές περιβαλλοντικές επιπτώσεις, προκαλώντας κλιματική αλλαγή, απώλεια φυσικών πόρων, ρύπανση του αέρα και των υδάτων και εξαφάνιση ειδών. Αυτά απειλούν το παγκόσμιο περιβάλλον καθώς και

την οικονομική και κοινωνική ευημερία. Η πανδημία Covid-19 μας έκανε να συνειδητοποιήσουμε ακόμα περισσότερο την ανάγκη να βρούμε μια ισορροπία.

## Ήξερες ότι...

- Ο όρος «βιώσιμη επιχείρηση» χρησιμοποιείται για να περιγράψει το έργο των εταιρειών που έχει θετικό αντίκτυπο στην κοινωνία, το περιβάλλον ή την οικονομία. Όλο και περισσότερο αναφέρεται, επίσης, στην ελάχιστη επίδραση στους πόρους της Γης. Επίσης, η ισότητα των φύλων είναι μια σημαντική πτυχή του τρόπου με τον οποίο λειτουργούν οι εταιρείες αλλά και της βιωσιμότητάς τους.
- Το προσδόκιμο ζωής κατά τη γέννηση στην Ευρωπαϊκή Ένωση υπολογίστηκε σε 81,3 χρόνια το 2019. Πριν από εκατό χρόνια, αυτό ήταν μόνο 45 χρόνια. Η εξέλιξη της επιστήμης και οι καλύτερες συνθήκες πρόσβασης στην υγειονομική περίθαλψη όσο και οι βελτιώσεις στο εργασιακό περιβάλλον έχουν οδηγήσει σε αυτή την αλλαγή.
- Η διαφθορά έχει αναγνωριστεί από την Παγκόσμια Τράπεζα ως μία από τις μεγαλύτερες απειλές για την ανάπτυξη.

## ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΝΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙ ΤΗΝ «ΕΡΓΑΣΙΑ και τη ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ»;

Η εργασία και η βιομηχανία μπορούν να αποδοθούν στην Τέχνη με πολλούς τρόπους. Το πώς, εξαρτάται από τις εποχές στις οποίες αναφέρονται τα έργα τέχνης και από τους ίδιους τους καλλιτέχνες.

Πολλά παραδοσιακά έργα τέχνης παρουσιάζουν τη γεωργική ζωή και τη σκληρή δουλειά στη γη. Μερικοί πίνακες δείχνουν γυναίκες που εργάζονται στο σπίτι για οικιακές εργασίες. Η βιομηχανία εξόρυξης ή το ψάρεμα είναι επίσης κοινά θέματα στους παραδοσιακούς πίνακες ζωγραφικής σε περιοχές που διαθέτουν πλούσιους φυσικούς πόρους.

Τα χρώματα που χρησιμοποιούνται ποικίλλουν ανάλογα με το περιβάλλον. Συχνά, τα έργα τέχνης που απεικονίζουν βιομηχανικές πρακτικές χρησιμοποιούν σκούρα χρώματα που αντικατοπτρίζουν τα βρώμικα περιβάλλοντα που αποτυπώνουν. Ο ρεαλισμός της φωτογραφίας μπορεί να είναι απαραίτητος για να δείξει την πολυπλοκότητα του μηχανικού εξοπλισμού, αν και το πιο αφηρημένο ύφος μπορεί να συλλάβει την ενέργεια και τη «δύναμη» των εργοστασιακών διαδικασιών.

Η απεικόνιση μετάλλων, υγρών και γυαλιού ή η εύρεση τρόπων απόδοσης του θορύβου, της μυρωδιάς και της «ενέργειας» των βιομηχανικών πρακτικών μπορεί να απαιτήσει πολλές και ποικίλες τεχνικές. Αυτές μας βοηθούν να εκτιμήσουμε την αίσθηση ενός χώρου εργασίας.

# ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΣ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ



- Τίτλος: **Η ΜΙΚΡΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ / THE LITTLE BREWERY**
- Καλλιτέχνης: **Anders Zorn, 1860-1920, Σουηδός**
- Μέσο: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις: 47,5 x 78 εκ.
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: 1890
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΣΟΥΗΔΙΑ**
- Ιστοσελίδα: <https://digitaltmuseum.se/021046502991/lilla-bryggeriet>
- Πώς/πότε αποκτήθηκε από το Μουσείο; Αγοράστηκε το 1992

## Πώς αποδίδεται στον πίνακα η «ΕΡΓΑΣΙΑ και η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ»;

Το έργο η «Μικρή Ζυθοποιία» αποτυπώνει την ενέργεια και την ατμόσφαιρα ενός εργοστασίου του τέλους του 19<sup>ου</sup> αιώνα, όπου ένα αποκλειστικά γυναικείο εργατικό δυναμικό παράγει μύρα για την κοινότητα. Η εικόνα εστιάζει σε εργαζόμενες γυναίκες που γεμίζουν με μύρα τα μπουκάλια. Στο βάθος, ο άνδρας επιστάτης επιβλέπει την εργασία.

Η εικόνα αναπαριστά την πίεση των σκοτεινών, στενών χώρων, αλλά δείχνει και την υποστήριξη μεταξύ των εργαζομένων που συγκεντρώθηκαν σε μια κοινή εργασία.

Η εργασία ήταν βαριά και ανθυγιεινή. Ωστόσο, ο καλλιτέχνης Anders Zorn (Άντερς Ζορν) ενδιαφερόταν τόσο για τη σύλληψη του φωτός, της υγρασίας και της δραστηριότητας όσο και για την περιγραφή της βαριάς δουλειάς. Είναι περισσότερο γνωστός για την απεικόνιση του νερού, χρησιμοποιώντας τεχνικές υδατογραφίας ικανές να συλλάβουν τη γρήγορη ροή και τις λαμπερές αντανακλάσεις. Έτσι, αυτός ο πίνακας ενός αποπνικτικού χώρου εργασίας δεν ήταν χαρακτηριστικός της δουλειάς του.

## ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Υπάρχουν άλλα έργα του ίδιου καλλιτέχνη (ή άλλων καλλιτεχνών) που μας βοηθούν να καταλάβουμε περισσότερο το θέμα μας;



Ο Άντερς Ζορν ζωγράφησε επίσης το «Κορίτσι από τη Νταλάρνα πλέκει» (“Dalecarlian Girl Knitting”), το οποίο αποτυπώνει την εργασιακή ζωή μιας Σουηδής σε ένα παραδοσιακό ξύλινο σπίτι. Στην προβιομηχανική εποχή, χωρίς διαθέσιμα μηχανήματα για βοήθεια, οι νοικοκυρές περνούσαν κάθε λεπτό δουλεύοντας. Εναλλάσσονταν μεταξύ της φροντίδας για το κοπάδι των προβάτων της οικογένειας και των ατελείωτων οικιακών εργασιών όπως το μαγείρεμα, το ράψιμο και η γενικότερη φροντίδα του σπιτιού και της οικογένειας. Αυτή η ήσυχη σκηνή μάς δίνει μια πιο λεπτομερή εικόνα.



Την ίδια περίοδο που ο Ζορν παρουσίαζε το γυναικείο εργατικό δυναμικό που φτιάχνει μπύρα στο έργο «Η Μικρή Ζυθοποιία», ο διάσημος Γάλλος καλλιτέχνης Edouard Manet (Εντουάρ Μανέ) ζωγράφησε τη «Γωνιά ενός Café-Concert» (“Corner of a Café Concert”) το 1879. Σε αυτό το έργο, ο καλλιτέχνης απεικονίζει γυναίκες σε εργασία που σχετίζεται με την μπύρα αλλά αυτή τη φορά στο τέλος της παραγωγής, σερβίροντας την μπύρα. Η σερβιτόρα εργάζεται προσφέροντας μπύρα στους πελάτες που φαίνονται στο προσκήνιο του πίνακα, ενώ μια χορεύτρια (ακόμα μια γυναίκα εργαζόμενη) φαίνεται στο βάθος του πίνακα να προσφέρει διασκέδαση. Οι πινελιές είναι γρήγορες για να δώσουν την εντύπωση της ενέργειας της σκηνής αντί να δείχνουν κάθε λεπτομέρεια.



Μηχανές παραγωγής γεμίζουν το έργο με τίτλο «Η Ruby Loftus βιδώνει ένα κλείστρο δακτυλίου» (“Ruby Loftus Screwing a Breech-ring”) της Laura Knight (Λόρα Νάιτ) από το 1943. Ζωγραφισμένο κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, δείχνει την εργάτρια Ruby σε έναν βιομηχανικό τόρνο, να εργάζεται για να συναρμολογήσει ένα αντιαεροπορικό όπλο. Ενώ οι εργαζόμενες γυναίκες παράγουν μπύρα στη «Μικρή Ζυθοποιία» του Ζορν, εδώ τα όπλα πολέμου είναι τα τελικά προϊόντα. Και με πολλούς άντρες μακριά στο πεδίο της μάχης το γυναικείο εργατικό δυναμικό κυριάρχησε στη βιομηχανία στο εσωτερικό όπως απεικονίζει αυτό το έργο τέχνης.

# ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΓΙΑ «ΕΡΓΑΣΙΑ και ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ»



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ελλάδα)

- Τίτλος: **ΕΡΗΜΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ**
- Καλλιτέχνης: **Σάββας Χαρατσίδης, 1925 – 1994, Έλληνας**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **Άγνωστη**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ**

## Τι μας λέει για την «Εργασία και τη Βιομηχανία»

Ενώ το έργο «Μικρή Ζυθοποιία» δείχνει τη δραστηριότητα και την ενέργεια των εργαζομένων στο εργοστάσιο, το έργο με τίτλο «Ερημο Εργοστάσιο» παρουσιάζει τον εξοπλισμό και τα κτίρια ενός βιομηχανικού περιβάλλοντος όταν πια δεν λειτουργεί. Η ατμόσφαιρα είναι ήσυχη και ήρεμη αλλά με κάποιο τρόπο ο καλλιτέχνης φτιάχνει ένα όμορφο τοπίο από τα εργοστάσια και τις καμινάδες που θα μπορούσαν εύκολα να φαίνονται άσχημα.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από το Ηνωμένο Βασίλειο)

- Τίτλος: **ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΙΣ ΠΡΟΒΛΗΤΕΣ / MEN OF THE DOCKS**
- Καλλιτέχνης: **George Bellows, 1882 - 1925, Αμερικανός**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1912**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ**

## Τι μας λέει για την «Εργασία και τη Βιομηχανία»

Ένας κριτικός έγραψε ότι ο πίνακας προσπαθεί να «προκαλέσει κάτι από την ακατέργαστη και ασυνήθιστη ενέργεια της αστικής εμπειρίας σε μια από τις τότε ταχύτερα αναπτυσσόμενες πόλεις του κόσμου» μέσω της «ηθελημένης αδεξιότητας και ωμότητας». Η ομάδα των ανδρών είναι πιθανότατα εργάτες μεροκάματου της Νέας Υόρκης, που περιμένουν να ξεφορτώσουν τα πλοία πίσω τους. Αλλά αυτό σήμαινε ότι έπρεπε να περιμένουν στο κρύο και στη βρωμιά να τους καλέσουν όποτε υπήρχε διαθέσιμη δουλειά ενώ όλο αυτό το διάστημα τα μεγάλα πλοία και η πόλη φαίνονται να τους υποτιμούν.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ιταλία)

- Τίτλος: **Ο ΟΙΚΟΔΟΜΟΣ / THE BUILDER**
- Καλλιτέχνης: **Mario Sironi, 1885 – 1961, Ιταλός**
- Ημ/νία ολοκλήρωσης: **1936**
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ**

## Τι μας λέει για την «Εργασία και τη Βιομηχανία»

Ο εργάτης φαίνεται να βρίσκεται σε ένα ήρεμο και εύθραυστο βιομηχανικό τοπίο. Με πολύ ενεργητικό τρόπο κατασκευάζει τον τοίχο. Όμως ο καλλιτέχνης φαίνεται να αμφισβητεί την πρόοδο καθώς ο τοίχος που χτίζει ο κατασκευαστής φαίνεται ότι μπορεί να γίνει τόσο μεγάλος που τον κατακλύζει. Ποιο είναι το τίμημα της ατελείωτης εργασίας και βιομηχανίας;

# ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

## (ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΣΑΣ)

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από κάθε κατηγορία δραστηριοτήτων που ακολουθεί ή να επινοήσουν δικές τους και διαφορετικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα δημιουργία ψηφιακών εικόνων με χρήση υπολογιστή, δραστηριότητες με μουσική/τραγούδι/ραπ, κ.λπ., ή να ερευνήσουν άλλες πινακοθήκες ή έργα τέχνης που πιστεύουν ότι απεικονίζουν αυτό το θέμα.

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Τα ακρυλικά χρώματα έχουν πολύπλευρες ιδιότητες. Στεγνώνουν γρήγορα και με την πάροδο του χρόνου μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία τρισδιάστατων στρωμάτων για να δώσουν βάθος και ύψος στο έργο τέχνης. Χρησιμοποιώντας αυτή την τεχνική φανταστείτε ένα τοπίο με εργοστάσιο σε πλήρη λειτουργία και δημιουργήστε στρώματα βαφής για να αναπαραστήσετε ρεαλιστικά τα ογκώδη κτίρια, τα θορυβώδη μηχανήματα και τον καπνό του εργοστασίου. Επιλέξτε τα χρώματα και την οπτική που αποτυπώνουν καλύτερα το βιομηχανικό περιβάλλον.

Το κολάζ (ο συνδυασμός φωτογραφιών, αποκομμάτων περιοδικών και μικρών αντικειμένων σε μια επιφάνεια) είναι ένας άλλος τρόπος για να δημιουργήσετε μια τρισδιάστατη αναπαράσταση ενός εργοστασίου σε πλήρη λειτουργία. Επιλέξτε και αξιοποιήστε όσες διαφορετικές υφές και εικόνες μπορείτε για να φτιάξετε ένα κολάζ ενός φανταστικού, βιομηχανικού χώρου εργασίας.

Χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία, όπως ένα iPad ή ένα κινητό τηλέφωνο, τραβήξτε μια φωτογραφία ενός χώρου εργασίας ή κάποιου που γνωρίζετε την ώρα που εργάζεται. Σκεφτείτε όλες τις πτυχές που μπορείτε να ελέγξετε για να διασφαλίσετε την καλύτερη δυνατή αναπαράσταση της «εργασίας» στην Τέχνη, π.χ. τον φωτισμό, την οπτική γωνία, τη σύνθεση, κ.λπ.

Η προώθηση (μάρκετινγκ) των προϊόντων που παράγονται από τη βιομηχανία είναι ένα σημαντικό βήμα στον κύκλο παραγωγής. Σχεδιάστε τη δική σας ετικέτα για το αγαπημένο σας αναψυκτικό. Κάντε την εντυπωσιακή και με τις απαραίτητες πληροφορίες και σκεφτείτε πώς θα μπορούσε να είναι αποτελεσματική ώστε να οδηγεί σε μεγαλύτερη πώληση.

## ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Γίνετε δημοσιογράφοι. Δημιουργήστε μια είδηση σχετικά με μια κατάσταση σε ένα εργοστάσιο. Χρησιμοποιήστε τις κατάλληλες λέξεις για να εξηγήσετε τι συνέβη, σε ποιον,

πώς, πότε και γιατί. Στη συνέχεια παρουσιάστε την ιστορία σας στην τάξη σε λιγότερο από 2 λεπτά.

Χρησιμοποιήστε την εικόνα που φτιάξατε για έναν εργαζόμενο ή έναν χώρο εργασίας ως έμπνευση και γράψτε μια ιστορία ή μια περιγραφή αυτού του ατόμου ή του χώρου.

Δημιουργήστε μια συνταγή για ένα νέο φαγητό που θα μπορούσε να παραχθεί σε ένα τοπικό εργοστάσιο και να πωληθεί σε όλο τον κόσμο. Δουλεύοντας σε ζευγάρια, επιλέξτε το είδος του πιάτου (γλυκό ή αλμυρό), τα υλικά, τη συνταγή και τις τεχνικές που χρειάζονται για να τα συνδυάσετε όλα σε κάτι νόστιμο. Καταγράψτε τις ιδέες σας και συμπεριλάβετε όλες τις συνταγές σε ένα «Βιβλίο Μαγειρικής» της τάξης.

## ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε ομάδες των 5-6 ατόμων επιλέξτε μια συσκευή που χρησιμοποιείται στην καθημερινότητά μας (μπορεί να είναι ηλεκτρική σκούπα, βραστήρας, laptop, πλυντήριο ρούχων, κ.λπ.). Σκεφτείτε τη χρήση της και τα διάφορα μέρη και εξαρτήματά της και προσπαθήστε να την αναδημιουργήσετε, χρησιμοποιώντας το σώμα, την κίνηση και τον ήχο. Παρουσιάστε την στην υπόλοιπη τάξη. Θα είναι ενδιαφέρον να καταλάβουμε πώς μπορεί να παραχθεί (συμβολικά) το τελικό προϊόν μπροστά στα μάτια όλων!

Τι θα συνέβαινε εάν το μηχάνημα άρχιζε να λειτουργεί σε διαφορετικούς ρυθμούς; Πολύ γρήγορα; Ή σε αργή λειτουργία; Ένα άτομο δίνει τον ρυθμό ως μαέστρος και η μηχανή αλλάζει ρυθμούς ανάλογα. Τι θα συνέβαινε αν το μηχάνημα δούλευε τόσο σκληρά ώστε να χαλάσει; Αυτοσχεδιάστε!

Σε ομάδες των 5- 6 ατόμων φανταστείτε ένα εργοστάσιο γεμάτο μηχανήματα που δουλεύουν πυρετωδώς. Χρησιμοποιήστε το σώμα σας και τους ήχους που κάνετε για να αναπαράγετε την κίνηση και τη φασαρία του βιομηχανικού σας χώρου. Ποιος είναι ο σκοπός του εργοστασίου; Τι φτιάχνει; Δείτε αν οι συμμαθητές σας μπορούν να μαντέψουν.

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ:

**Industrialization, Labour and life/ National Geographic Society Teaching plan, 2020**  
(Βιομηχανοποίηση, Εργασία και ζωή/ Σχέδιο διδασκαλίας της National Geographic Society, 2020)

<https://www.nationalgeographic.org/article/industrialization-labor-and-life/6th-grade/>

**Britannica Online Encyclopaedia – The Industrial Revolution** (Britannica Online  
Εγκυκλοπαίδεια – Η Βιομηχανική Επανάσταση)

<https://www.britannica.com/topic/history-of-Europe/The-Industrial-Revolution>

**Artist, Anders Zorn: A YouTube collection of 120 paintings** (Καλλιτέχνης Άντερς Ζορν:  
Μια συλλογή YouTube με 120 πίνακες)

<https://www.youtube.com/watch?v=OgV0WY1lihU>

**The Anders Zorn Museum, Sweden** (Το Μουσείο του Άντερς Ζορν, Σουηδία)

<https://zorn.se/en/>

**How To Paint with Acrylics (WikiHow)** (Πώς να ζωγραφίσετε με ακρυλικά - WikiHow)

<https://www.wikihow.com/Paint-With-Acrylics#>