



GET CREATIVE  
WITH ART ONLINE

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρ. 5 από 8

# Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ

–Υπόβαθρο μαθήματος για εκπαιδευτικούς–



# ΣΚΟΠΟΙ και ΣΤΟΧΟΙ του ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να ενισχύσουμε την επίγνωσή μας για θέματα σχετικά με τον πλανήτη μας.
- Να σκεφτούμε τη σχέση των ατομικών μας συμπεριφορών και της παγκόσμιας κατάστασης.
- Να εξετάσουμε πώς μπορούμε να εκφράσουμε τα συναισθήματά μας για τον κόσμο μέσω της Τέχνης.

## ΕΣΤΙΑΣΗ

Τέχνη, Θεατροπαιδαγωγική, Γλώσσα - Πνευματική, Ηθική, Κοινωνική, Πολιτισμική Κατανόηση

## ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ηλικίες 9 – 11 (Μπορεί να προσαρμοστεί για μαθητές/τριες μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας).

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Αναλυτική Σκέψη / Δημιουργικότητα / Αντίληψη / Αυτογνωσία

# ΘΕΜΑ: «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ»

Τι μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τη θεματική «Ο κόσμος μας»;

Ο κόσμος μας είναι ο πλανήτης στον οποίο ζούμε όλοι. Η Γη μας έχει επιφάνεια περίπου 500 εκατομμύρια τετραγωνικά χιλιόμετρα και κατοικείται από σχεδόν 8 δισεκατομμύρια ανθρώπους.

Μοιραζόμαστε τον πλανήτη με πολλά άλλα έμβια όντα. Ωστόσο, το ανθρώπινο είδος είναι αυτό που έχει διαμορφώσει και αλλάξει περισσότερο τη Γη. Από τις απαρχές της, η ανθρωπότητα προσπάθησε να βελτιώσει τη ζωή στη Γη, αξιοποιώντας στο έπακρο τους πόρους και τα χαρακτηριστικά του πλανήτη. Στο πλαίσιο αυτό, ωστόσο, έχουν προκληθεί πολλά τραυματικά γεγονότα στον πλανήτη, συμπεριλαμβανομένης της ρύπανσης, του πολέμου και της καταστροφής των οικοσυστημάτων.

Παρόλα αυτά, οι άνθρωποι συνειδητοποιούμε ολοένα και περισσότερο ότι είμαστε μέρος ενός ευρύτερου παγκόσμιου συστήματος και ότι ο κόσμος μας επηρεάζεται από όλα όσα κάνει ο καθένας μας ξεχωριστά.

Στην καθημερινή μας ζωή, ο κόσμος μας μπορεί να φαίνεται περιορισμένος στο άμεσο οικείο περιβάλλον μας -στο σχολείο, στη γειτονιά ή στον τόπο εργασίας μας- και συνήθως λαμβάνουμε υπόψη μόνο τις προσωπικές μας αλληλεπιδράσεις με την οικογένειά μας, τους φίλους ή τα κατοικίδια μας. Αλλά οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε ότι πρέπει να σκεφτόμαστε σε μεγαλύτερη κλίμακα και να προστατεύσουμε το ευρύτερο οικοσύστημα της Γης, που είναι το μοναδικό μας πλανητικό σπίτι.

## Γιατί είναι σημαντικός;

Ο πλανήτης μας είναι σημαντικός γιατί η υγεία του είναι αυτή που καθορίζει την ποιότητα της ζωής μας. Από όσο γνωρίζουμε, η Γη είναι το μόνο μέρος όπου τα ανθρώπινα όντα και άλλα είδη μπορούν να επιβιώσουν. Η καταστροφή της λειτουργίας και της ισορροπίας του πλανήτη απειλεί την ευημερία μας, ακόμη και την ύπαρξη των μελλοντικών γενεών. Συνεπώς, είναι σημαντικό να αναπτύξουμε ένα αίσθημα ευθύνης απέναντι στον κόσμο, μαθαίνοντας να τον φροντίζουμε και να κάνουμε επιλογές, όχι μόνο σύμφωνα με τις ατομικές μας ανάγκες και επιθυμίες, αλλά λαμβάνοντας υπόψη και τις επιπτώσεις που έχει η συμπεριφορά μας στο σύνολο του πλανήτη.

Το να σκεφτόμαστε και να ενεργούμε με μια καθολική προοπτική δεν σημαίνει ότι ξεχνάμε πόσο σημαντικό είναι το στενό και κοντινό περιβάλλον για τον καθένα μας. Το πλαίσιο της καθημερινής μας ζωής και οτιδήποτε δημιουργεί τον στενό μας κόσμο είναι επίσης πολύ σημαντικό για τον καθένα. Είναι αυτό που καθορίζει την ταυτότητά μας και το πώς αναγνωρίζουμε τον εαυτό μας. Η ποιότητα του τόπου από τον οποίο προερχόμαστε και όπου πραγματοποιούνται οι καθημερινές μας δραστηριότητες είναι απαραίτητη για να ακμάσουμε. Η πρόκληση, για τον καθένα από εμάς, είναι να μάθουμε να ενσωματώνουμε τις ατομικές μας ζωές (και τον κόσμο μας) σε μια πιο καθολική και υπεύθυνη προοπτική.

## Πώς επηρεάζει τη ζωή μας/τον κόσμο;

Η υγεία του πλανήτη μας συνδέεται άμεσα με την ευημερία κάθε ζωής. Οι περιβαλλοντικές συνθήκες όπως η ποιότητα του αέρα, η διαθεσιμότητα νερού και τροφής και η επάρκεια των απαραίτητων φυσικών πόρων είναι σε μεγάλο βαθμό αυτά που καθορίζουν την επιβίωσή μας.

Οι έκτακτες ανάγκες σε κλιματικό επίπεδο, καθώς ο κόσμος μας θερμαίνεται, καθιστούν αυτή τη σύνδεση όλο και πιο ξεκάθαρη. Η υπερθέρμανση του πλανήτη οδηγεί σε φυσικές καταστροφές όπως η ξηρασία, τα κύματα καύσωνα και οι πλημμύρες που θα μπορούσαν να επηρεάσουν όλους τους ανθρώπους.

Αλλά η εμπειρία κάθε ατόμου από τον δικό του «κόσμο» βασίζεται επίσης στις σχέσεις και τις συναναστροφές του με την κοινότητα και το άμεσο περιβάλλον γύρω του. Το πώς βιώνουμε τον κόσμο καθορίζεται επίσης από την ποιότητα των ανθρώπινων σχέσεων που μπορούμε να οικοδομήσουμε και από τους οικονομικούς πόρους που μπορούμε να συγκεντρώσουμε για να έχουμε οικονομική επάρκεια για τα πράγματα που χρειαζόμαστε.

Ένας κόσμος βασισμένος στη συνεργασία και την αμοιβαία υποστήριξη θα περιόριζε πολλά από τα τρέχοντα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, τόσο σε παγκόσμιο όσο και σε τοπικό επίπεδο.

## Ήξερες ότι...

- Ο κόσμος μας δεν είναι μόνο δικός μας. Οι επιστήμονες εκτιμούν ότι μοιραζόμαστε αυτόν τον πλανήτη με άλλα 8,7 εκατομμύρια είδη, παρόλο που μόνο ένα μικρό ποσοστό από αυτά είναι γνωστό στην επιστήμη.
- Οι άνθρωποι αποτελούν μόλις το 0,01% του συνόλου της ζωής στη Γη. Ωστόσο, οι άνθρωποι είναι το είδος που έχει αποικίσει τον κόσμο με τον πιο επεμβατικό τρόπο. Η μάζα των ανθρωπογενών πραγμάτων είναι τώρα μεγαλύτερη από ολόκληρη τη ζωντανή βιομάζα της Γης. Αυτό σημαίνει ότι αν μετρούσαμε το ξηρό βάρος όλων των ζωντανών οργανισμών στον πλανήτη, αυτό θα ήταν χαμηλότερο από το βάρος όλων των πραγμάτων όπως τα κτίρια, τα μέσα μεταφοράς και τα κατασκευασμένα αντικείμενα που παράγονται από τον άνθρωπο.
- Ο αριθμός των ανθρώπων στη Γη αυξάνεται ιδιαίτερα γρήγορα. Ο πληθυσμός μας είναι τώρα περίπου 7,6 δισεκατομμύρια -περίπου διπλάσιος από τον παγκόσμιο πληθυσμό μόλις πριν από 50 χρόνια και περίπου τέσσερις φορές παραπάνω σε σύγκριση με έναν αιώνα πριν. Φτάσαμε σε αυτούς τους αριθμούς μόνο σε μερικές εκατοντάδες χιλιάδες χρόνια ανθρώπινης παρουσίας, που είναι λιγότερο από το 1% της ύπαρξης της Γης συνολικά (περίπου 45 δισεκατομμύρια έτη).

## ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΝΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙ «ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ»

Ο τρόπος με τον οποίο οι καλλιτέχνες αναπαριστούν τον κόσμο εξαρτάται από πολλούς προσωπικούς, κοινωνικούς και πολιτισμικούς παράγοντες και συχνά από τον σκοπό τους. Μπορεί να επιχειρήσουν να αναπαραστήσουν τον κόσμο στον οποίο ζουν όσο πιο ρεαλιστικά γίνεται όπως να ζωγραφίσουν ένα όμορφο τοπίο από το μέρος που ζουν ή μια τυπική κατάσταση που ζουν τακτικά με σχεδόν φωτογραφικό στυλ. Ως άνθρωπος, ωστόσο, ο καλλιτέχνης μπορεί να έχει μια προσωπική άποψη για τον κόσμο που θέλει να επικοινωνήσει ή το έργο του μπορεί να είναι πιο αντιπροσωπευτικό και να παρουσιάζει αυτά τα πράγματα με πιο ευφάνταστο ή πιο αφηρημένο τρόπο, όπως τα τοπία των Ιμπρεσιονιστών.

Είτε ρεαλιστικά είτε όχι, τα έργα τέχνης μπορούν να επικαλύπτονται με ένα προσωπικό συναίσθημα ή σκέψη του εκάστοτε καλλιτέχνη για τον κόσμο. Ο καλλιτέχνης, μέσα από το έργο τέχνης, μπορεί να θέλει να εκφράσει προσωπικά συναισθήματα ή σκέψεις για την πραγματικότητα όπως να «γιορτάσει» ή να επικρίνει ορισμένες πτυχές του κόσμου. Στο διάσημο έργο τέχνης του Picasso (Πικάσο) με τίτλο «Guernica» («Γκουέρνικα» ή «Γκερνίκα»), για παράδειγμα, χρησιμοποιήθηκε ένα στυλ που χαρακτηρίζεται από αιχμηρές γραμμές, γωνιώδη σχήματα και ζοφερά χρώματα για να αναπαρασταθεί η φρίκη του βομβαρδισμού και η διαμαρτυρία του καλλιτέχνη ενάντια στη σκληρότητα του πολέμου. Ομοίως, η Τέχνη μπορεί να είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο για τη βελτίωση του κόσμου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να μεταφέρει και να διαδώσει σημαντικές ιδέες για θετικές αλλαγές. Στο δεύτερο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα πολλοί καλλιτέχνες, συμπεριλαμβανομένων των Robert Rauschenberg (Ρόμπερτ Ράουσενμπεργκ) και Alberto Burri (Αλμπέρτο Μπούρι), άρχισαν να φτιάχνουν γλυπτά και εγκαταστάσεις από απορρίμματα. Σήμερα, το λεγόμενο

«junk art» ή «trash art» παράγεται ευρέως. Μερικές φορές γίνεται μάλιστα με κατηγορηματικό, κριτικό και αντιπαραθετικό σκοπό ενάντια στην υπερπαραγωγή απορριμμάτων από την κοινωνία μας.

## ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΣ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ



- Τίτλος: **ΣΦΑΙΡΑ Ν.2/SPHERE Ν.2**
- Καλλιτέχνης: **Arnaldo Pomodoro**, 1926-σήμερα, Ιταλός
- Μέσο: Γλυπτό σε επιχρυσωμένο μπρούτζο
- Διαστάσεις: 100,5 x 100,5 x 15,7 εκ.
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: 1963
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ**
- Ιστοσελίδα: [www.artsandculture.google.com/asset/sfera-n-2-arnaldo-pomodoro/1AGqje-g603cOg?hl=it](http://www.artsandculture.google.com/asset/sfera-n-2-arnaldo-pomodoro/1AGqje-g603cOg?hl=it)
- Πώς / Πότε αποκτήθηκε από την Πινακοθήκη: Άγνωστο

### Πώς αποδίδεται στο γλυπτό «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ»;

Το έργο «Σφαίρα Ν.2» [Sfera N.2 ή Sphere Number 2 (στα αγγλικά)] είναι ένα από μια σειρά γλυπτών που μοιάζουν με υδρόγειο τα οποία έγιναν διάσημα από τον Ιταλό καλλιτέχνη Pomodoro (Πομόντορο). Οι λαμπερές και όμορφες μεταλλικές του σφαίρες αιχμαλωτίζουν τη φαντασία όσων τις βλέπουν αλλά δεν παρουσιάζουν ποτέ τον κόσμο ως εντελώς τέλειο. Όλες οι σφαίρες του καλλιτέχνη αφορούν την αποκάλυψη των αόρατων μηχανισμών και της κρυμμένης πολυπλοκότητας του κόσμου. Κατά κάποιο τρόπο, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι μια μεταφορά για τη Γη μας: θαυμάσια, αλλά με κινδύνους, βλάβες ή πολυπλοκότητες που συχνά δεν τις βλέπουμε ή δεν τις αναγνωρίζουμε εξ αρχής.



Ο Pomodoro (Πομόντορο) θέλει να μας ωθήσει να μάθουμε περισσότερα για τον κόσμο μας, υπερβαίνοντας την καθημερινή επιφανειακή μας άποψη, μερικές φορές κοιτάζοντας ακόμη και αυτά που δεν λειτουργούν πραγματικά. Ταυτόχρονα, τα γλυπτά του έχουν σχεδιαστεί λαμβάνοντας υπόψη τη συγκεκριμένη τοποθεσία εγκατάστασής τους, καθώς θέλει να δημιουργήσει μια άμεση σύνδεση μεταξύ του θεατή και του συγκεκριμένου τόπου. Ο καλλιτέχνης επιθυμεί να ξεκινήσουμε τη διαδικασία ανακάλυψής μας από το μέρος στο οποίο βρισκόμαστε.

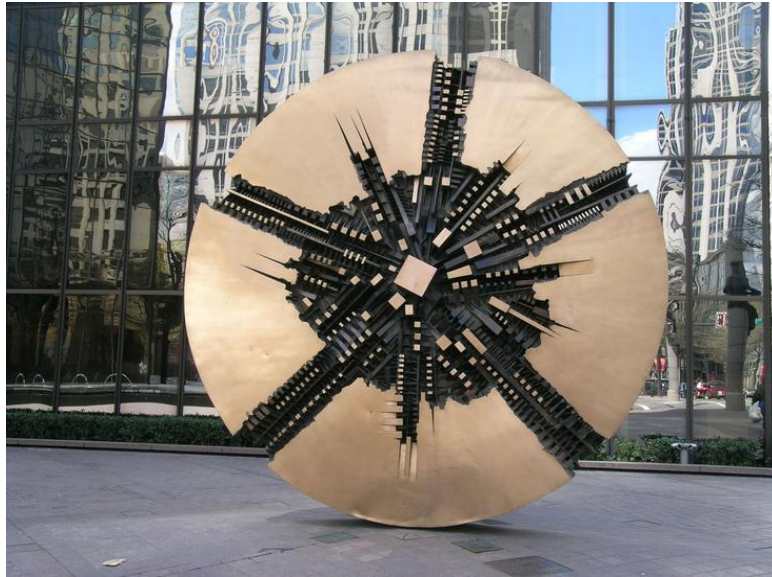
Το έργο «Σφαίρα N.2» παρουσιάζει μια άποψη του κόσμου ως μιας θαυμάσιας υδρογείου, αλλά με μέρη που έχουν ξεκολλήσει εξαιτίας του πολέμου ή εξαιτίας άλλων ανθρωπογενών περιβαλλοντικών καταστροφών.

## ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Υπάρχουν άλλα έργα του ίδιου καλλιτέχνη (ή άλλων καλλιτεχνών) που μας βοηθούν να καταλάβουμε περισσότερο το θέμα μας;



Πολλές γλυπτές σφαίρες του Πομόντορο φαίνεται να αποτυπώνουν την ιδέα της κατάρρευσης ή της διάσπασης. Στα πιο διάσημά του έργα περιλαμβάνεται και το έργο «Σφαίρα μέσα σε Σφαίρα» [«Sfera con Sfera» (στα ιταλικά)] στο Δουβλίνο της Ιρλανδίας. Πρόκειται για μια σπασμένη σφαίρα που παραπέμπει στην καταστροφή της γήινης σφαίρας και φαίνεται να μας καλεί να αναρωτηθούμε τι πραγματικά γνωρίζουμε για τον κόσμο μας.



Οι περισσότεροι από τους σπουδαίους μεταλλικούς κύκλους του Πομόντορο βρίσκονται στην Ιαπωνία, τη Ρωσία, τη Γερμανία, τη Γαλλία, τη Δανία, την Ιρλανδία, την Αυστραλία και τις ΗΠΑ, συμπεριλαμβανομένου αυτού του κύκλου ύψους τεσσεράμισι μέτρων, με τίτλο «Μεγάλος Δίσκος» [«Grande Disco» (στα ιταλικά)] που εγκαταστάθηκε στην πόλη Charlotte (Σάρλοτ) των ΗΠΑ το 1974.



Περίπλοκες έννοιες όπως η τρέχουσα οικολογική κρίση είναι δύσκολο μερικές φορές να επικοινωνηθούν. Η τέχνη μπορεί να είναι μια χρήσιμη λύση, χρησιμοποιώντας τη δύναμη των εικόνων, των υποβλητικών αναπαραστάσεων και των συμβόλων. Το έργο «Καμινάδα

και Ίρις» («Chimney and Iris») του Derrick Greaves (Ντέρικ Γκριβς) απεικονίζει τη ζοφερή ατμόσφαιρα ενός απλού βιομηχανικού τοπίου. Το 1968-1969, όταν η ρύπανση του περιβάλλοντος δεν ήταν ακόμη ένα επίκαιρο θέμα, αποτέλεσε ένα εξαιρετικό παράδειγμα χρήσης εκφραστικών και προκλητικών εικόνων για να αναπαρασταθεί ένα αρνητικό στοιχείο για τον κόσμο.

## ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ



(Παράδειγμα έργου τέχνης από το Ηνωμένο Βασίλειο)

- Τίτλος: **ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ / A YOUNG ASTRONOMER**
- Καλλιτέχνης: **Olivier van Deuren**, 1666-1714, Ολλανδός
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: Περίπου το 1685
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ**

### Τι μας λέει για τον «Κόσμο μας»

Οι επιστημονικές ανακαλύψεις στο πεδίο της αστρονομίας μεταξύ του 17<sup>ου</sup> και του 18<sup>ου</sup> αιώνα ανάγκασαν τους ανθρώπους να ξανασκεφτούν τις αντιλήψεις μας για τον κόσμο. Οι παλιές παρανοήσεις για μια Γη μόνη στο διάστημα έπρεπε να επανεξεταστούν και οι απόψεις μας για το σύμπαν και τη θέση μας σε αυτό αμφισβητήθηκαν. Αυτό ήταν ένα ζήτημα σοβαρό αλλά και συναρπαστικό για τους «περίεργους», όπως απεικονίζεται στο πρόσωπο του νεαρού



αστρονόμου σε αυτόν τον πίνακα καθώς εξετάζει μια ουράνια σφαίρα που θυμίζει το έργο του Πομόντορο.

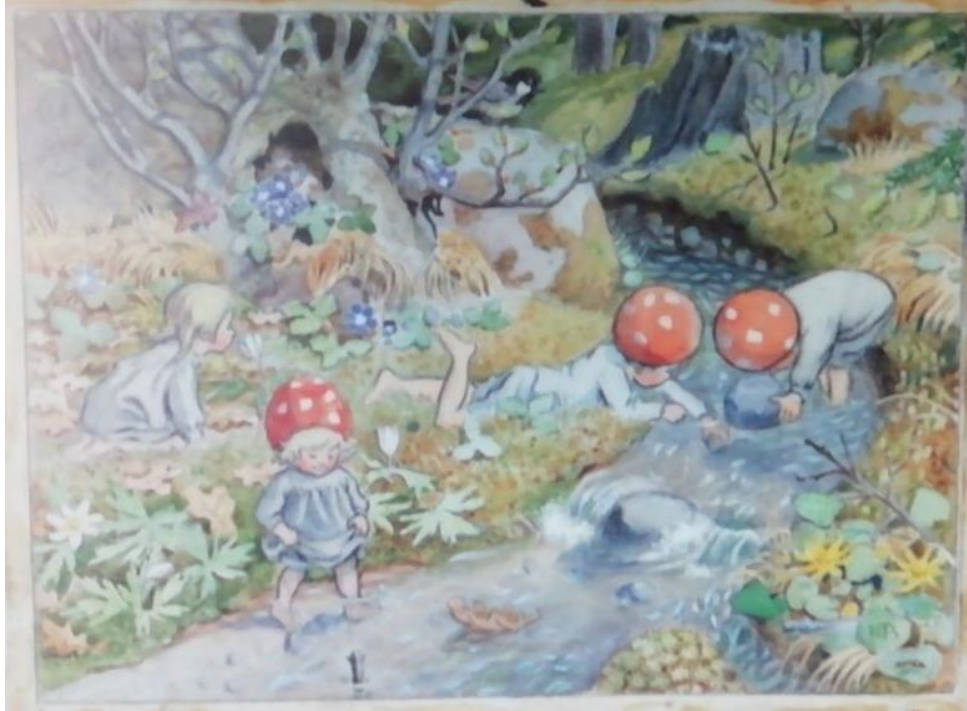


(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ελλάδα)

- Τίτλος: **ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ**
- Καλλιτέχνης: **Παναγιώτης Τέτσης, 1925-2016, Έλληνας**
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: 1979-1982
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ, ΕΛΛΑΔΑ**

## Τι μας λέει για τον «Κόσμο μας»

Το έργο αυτό στο εσωτερικό της Εθνικής Πινακοθήκης στην Αθήνα αποτυπώνει μια υπαίθρια αγορά που γινόταν κάθε εβδομάδα μπροστά από το ατελιέ του καλλιτέχνη. Με τα χρώματά, τη δημιουργικότητα, τη χαρά της ζωής, την κίνηση και τους καθημερινούς ανθρώπους, αποτελεί ένα εξαιρετικό παράδειγμα καλλιτέχνη που παρουσιάζει την άποψή του για τον δικό του «κόσμο», όπως τον βίωνε καθημερινά γύρω του. Επειδή το έργο είναι σε φυσικό μέγεθος και γεμίζει την είσοδο, οι επισκέπτες μπορούν να περπατήσουν και να το διασχίσουν, να βυθιστούν πραγματικά στον κόσμο του καλλιτέχνη, να συναισθανθούν και να ξαναζήσουν την εμπειρία του.



(Παράδειγμα έργου τέχνης από τη Σουηδία)

- Τίτλος: **ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΟΥ ΤΟΜΤΕΒΟΒΑΡΝΕΝ, ΕΙΚΟΝΑ Νο 16 / THE TALE OF TOMTEBOBARNEN, PLATE NO. 16**
- Καλλιτέχνης: **Elsa Beskow**, 1874-1953, Σουηδή
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: 1910
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΣΟΥΗΔΙΑ**

## Τι μας λέει για τον «Κόσμο μας»

Η εικονογράφηση της Beskow (Μπέσκοου) με τα μωρά που παίζουν δίπλα σε ένα ρέμα δείχνει τον μικρό και γλυκό κόσμο των μικρών ανθρώπων, τότε που οι εμπειρίες μας είναι μόνο του εγγύτερου περιβάλλοντός μας και όλα είναι υπέροχα και καινούρια. Για τα μωρά, ο κόσμος είναι ένα μέρος για εξερεύνηση και πρωτόγνωρες εμπειρίες. Τα καπέλα απόμανιτάρια είναι σύμβολα για τη σύνδεση των παιδιών και της θέσης τους με το δάσος και τον φυσικό κόσμο.

# ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

## (ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΣΑΣ)

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από κάθε κατηγορία δραστηριοτήτων που ακολουθεί ή να επινοήσουν τις δικές τους και διαφορετικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα δημιουργία ψηφιακών εικόνων με χρήση υπολογιστή, δραστηριότητες με μουσική/τραγούδι/ραπ, κλπ., ή να ερευνήσουν άλλες πινακοθήκες ή έργα τέχνης που πιστεύουν ότι απεικονίζουν αυτό το θέμα.

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Μοιραζόμαστε τον κόσμο μας με πολλά άλλα έμβια όντα. Επιλέξτε ένα περιβάλλον το οποίο αποτελεί μέρος της καθημερινότητάς σας. Θα μπορούσε να είναι η τάξη, το υπνοδωμάτιο, το σπίτι, η γειτονιά ή η πόλη σας. Ζωγραφίστε μια αναπαράστασή του με ακρυλικά χρώματα, αλλά βεβαιωθείτε ότι έχετε συμπεριλάβει τουλάχιστον 6 ζωντανά πράγματα (εξαιρουμένων των ανθρώπων), από μικροοργανισμούς και ζώα έως φυτά και μύκητες. Μπορούν να είναι σε μεγαλύτερες διαστάσεις και όχι σε πραγματική κλίμακα.

Ο καθένας βιώνει τον κόσμο με διαφορετικό τρόπο, ανάλογα με τις άμεσες επαφές του, τις οικονομικές του συνθήκες, τα καθήκοντά του, την ηλικία του και ούτω καθεξής. Χρησιμοποιήστε μια κάμερα ή ένα Smartphone για να τραβήξετε μια ολοκληρωμένη εικόνα που αντιπροσωπεύει τον τρόπο με τον οποίο βλέπετε τον κόσμο. Βεβαιωθείτε ότι η φωτογραφία σας είναι εντελώς διαφορετική από τις φωτογραφίες των υπόλοιπων συμμαθητών/ριών στην τάξη και εντελώς μοναδική για εσάς.

Ανοίξτε το <https://world-geography-games.com/> (ή χρησιμοποιήστε έναν παραδοσιακό χάρτινο παγκόσμιο χάρτη) και δείτε ποιος/ποια από την τάξη σας μπορεί να κερδίσει τους περισσότερους πόντους εντοπίζοντας διαφορετικές περιοχές του κόσμου. Σχεδιάστε τα σχήματα κάθε περιοχής του κόσμου στην κάρτα όσο το δυνατόν γρηγορότερα.

Συλλέξτε αχρησιμοποίητα αντικείμενα ή απορρίμματα και φτιάξτε ένα γλυπτό ή μια εικαστική εγκατάσταση με αυτά για να αναπαραστήσετε τον κόσμο, όπως έκανε ο Πομοντόρο στον ορείχαλκο. Ίσως χρειαστεί να διακοσμήσετε ή να τροποποιήσετε τα υλικά σας ή να τα συνδυάσετε μαζί. Ονομάστε και εκθέστε το έργο σας.

## ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σκεφτείτε ένα μέρος όπου έχετε βρεθεί και γράψτε μία έκθεση για να το περιγράψετε στους συμμαθητές και στις συμμαθήτριές σας. Συμπεριλάβετε όλα όσα θυμάστε από αυτό, αλλά κάντε την περιγραφή σας πιο λεπτομερή από μια τυπική συνομιλία, συμπεριλαμβάνοντας το πλήρες σύνολο των αισθητηριακών σας αναμνήσεων, δηλαδή το πώς φαινόταν, πώς ακουγόταν, πώς μύριζε και τι αίσθηση είχε. Μπορείτε να επιλέξετε κάποιο εξωτικό μέρος, όπως μια ξένη χώρα που έχετε επισκεφτεί, ή κάποιο οικείο μέρος, όπως η παιδική χαρά του σχολείου ή ένα τυχαίο σημείο που ανακαλύψατε στην πίσω αυλή του σχολείου.

Διαλέξτε πέντε λέξεις της επιλογής σας (αντικείμενα, ζώα, δραστηριότητες που σας αρέσουν) και πέντε γλώσσες διαφορετικές από τη μητρική σας γλώσσα (θα μπορούσατε να τις επιλέξετε τυχαία από τις χώρες στον παγκόσμιο χάρτη). Για κάθε λέξη αναζητήστε τη μετάφρασή της και στις πέντε γλώσσες που επιλέξατε και καταγράψτε την. Στη συνέχεια, προσπαθήστε να μάθετε την προφορά τους. Επιλέξτε γλώσσες με τις οποίες δεν είστε εξοικειωμένοι. Για την προφορά της μετάφρασης, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα διαδικτυακό ή παραδοσιακό λεξικό. Εάν έχετε πρόσβαση σε μια συσκευή, μπορείτε να την ακούσετε σε ιστότοπους όπως το [context.reverso.net](http://context.reverso.net) ή το [forvo.com](http://forvo.com).

Ανά δύο, επιλέξτε πέντε μέρη του κόσμου με διαφορετικό γεωγραφικό μήκος και σημειώστε τις χρονικές διαφορές από το μέρος που μένετε. Στη συνέχεια, γράψτε πέντε δραστηριότητες που κάνετε κατά τη διάρκεια της ημέρας και την ώρα που τις κάνετε συνήθως (για παράδειγμα, ξεκινάει το σχολείο: 9.00 π.μ., μεσημεριανό: 12.30 μ.μ.). Στη συνέχεια, δείτε τι ώρα είναι στα άλλα μέρη την ώρα που εσείς κάνετε κάθε δραστηριότητά σας και σκεφτείτε τι κάνουν οι άνθρωποι σε αυτά τα μακρινά μέρη εκείνη την ώρα. Για παράδειγμα, μερικοί άνθρωποι μπορεί να ξυπνούν ακριβώς τη στιγμή που πηγαίνετε για ύπνο. Με τον/τη συμμαθητή/τριά σας, αλλάξτε με τη σειρά τις ζώνες ώρας σε όλα τα διαφορετικά μέρη και κάντε μια φανταστική τηλεφωνική συνομιλία, περιγράφοντας τι μπορεί να κάνετε σε κάθε μέρος κάθε φορά.

## ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε ομάδες των 4-5 ατόμων, επιλέξτε οποιοδήποτε έργο τέχνης που προτείνεται σε αυτή την ενότητα ή δημιουργήθηκε από έναν/μια συμμαθητή/τριά σας κατά τη διάρκεια των καλλιτεχνικών/γλωσσικών δραστηριοτήτων. Αναδημιουργήστε τη σκηνή στον χώρο της τάξης, χρησιμοποιώντας ελάχιστα αντικείμενα ή έπιπλα (καρέκλες, θρανία, τσάντες κ.λπ.). Τώρα, σμικρύνετε την εικόνα! Θα υπήρχαν κι άλλοι άνθρωποι παρόντες στην παγωμένη εικόνα που δημιούργησε η ομάδα σας; Ποιος θα ήταν ο ρόλος τους σε αυτό;

Προσπαθήστε να ζωντανέψετε την παγωμένη εικόνα αυτοσχεδιάζοντας: Πώς κινούνται οι άνθρωποι; Αλληλεπιδρούν; Σταματήστε για μια στιγμή και πείτε (με τη σειρά) μια λέξη που σας έρχεται στο μυαλό σε ρόλο. Μπορεί να είναι ένα συναίσθημα, μια σκέψη, κάτι που κοιτάτε αυτή τη στιγμή, κ.λπ.

Σκεφτείτε είτε μαζί είτε χωριστά έναν κόσμο κάπου στη γη ή σε έναν άλλο πλανήτη. Τι τον κάνει μοναδικό; Πώς μπορείτε να τον αναπαραστήσετε, χρησιμοποιώντας μόνο τα κοντινά

σας αντικείμενα ή τα αντικείμενα από την τάξη σας: έπιπλα, τσάντες, χαρτιά κ.λπ.; Όταν αποφασίσετε, ζωντανέψτε τον, αυτοσχεδιάζοντας την καθημερινή σας ρουτίνα σε αυτό το περιβάλλον και δείχνοντας πώς σας κάνει να νιώθετε και πώς επηρεάζει αυτό που είστε.

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ:

**‘Our World’ – by the UN** («Ο κόσμος μας» - Από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών)  
<https://ourworld.unu.edu/en/>

**The Guardian Newspaper Assessment of Life on Earth** (Εφημερίδα Guardian Αξιολόγηση της Ζωής στη Γη)  
[www.theguardian.com/environment/2011/aug/23/species-earth-estimate-scientists](http://www.theguardian.com/environment/2011/aug/23/species-earth-estimate-scientists)

**Science News – Human’s Objects Weigh More than all Life** (Τα νέα της Επιστήμης–Τα ανθρώπινα αντικείμενα ζυγίζουν περισσότερο από όλη τη ζωή)  
<https://www.science.org/content/article/human-stuff-now-outweighs-all-life-Earth>

**Links for World Geography Games** (Σύνδεσμοι για Παιχνίδια Παγκόσμιας Γεωγραφίας)  
[www.bing.com/videos/search?q=world+geography+games&qpv=world+geography+games&FORM=VDRE](http://www.bing.com/videos/search?q=world+geography+games&qpv=world+geography+games&FORM=VDRE)