GET CREATIVE
WITH ART ONLINE

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρ. 8 από 8

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

και

ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

–Υπόβαθρο μαθήματος για εκπαιδευτικούς–

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Erasmus+

ΣΚΟΠΟΙ και ΣΤΟΧΟΙ του ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Να κατανοήσουμε τη διαφορά μεταξύ μεταναστών και προσφύγων.
- Να εξετάσουμε τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους οι μετανάστες και οι πρόσφυγες, η ζωή, οι ελπίδες και τα δικαιώματά τους μπορούν να απεικονιστούν στην Τέχνη.
- Να σκεφτούμε τα οφέλη της πολυπολιτισμικής κοινωνίας και συνύπαρξης και πώς η διαφορετικότητα μπορεί να υποστηρίξει την κοινωνική ανάπτυξη.

ΕΣΤΙΑΣΗ

Τέχνη, Θεατροπαιδαγωγική, Γλώσσα – Πνευματική, Ηθική, Κοινωνική, Πολιτισμική Κατανόηση

ΕΥΡΟΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Ηλικίες 9 – 11 (Μπορεί να προσαρμοστεί για μαθητές/τριες μικρότερης ή μεγαλύτερης ηλικίας).

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Αναλυτική Σκέψη/ Δημιουργικότητα/ Αντίληψη/ Αυτογνωσία

ΘΕΜΑ: «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ και ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»

Τι μας έρχεται στο μυαλό όταν σκεφτόμαστε τη θεματική «Μετανάστες και Πρόσφυγες»;

Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες είναι άνθρωποι που εγκατέλειψαν τα σπίτια τους για να βρουν μια ασφαλέστερη ή καλύτερη ζωή. Οι μετακινήσεις πληθυσμών είναι τόσο παλιές όσο ο πολιτισμός. Κάθε χώρα στον κόσμο περιλαμβάνει ανθρώπους που έχουν φτάσει στα σύνορά της και έχουν εγκατασταθεί εκεί.

Οι μετανάστες επιλέγουν να μετακινηθούν κυρίως για να αναζητήσουν καλύτερες συνθήκες εργασίας, να επανενωθούν με μέλη της οικογένειας, για εκπαιδευτικούς ή για προσωπικούς λόγους. Οι πρόσφυγες είναι άτομα που διαφεύγουν από ένοπλες συγκρούσεις ή διώξεις. Όσοι αναγνωρίζονται ως «πρόσφυγες» σύμφωνα με το Διεθνές Δίκαιο δεν θα πρέπει να επιστρέφονται ή να επαναπατρίζονται σε καταστάσεις όπου διακυβεύεται η ζωή ή η ελευθερία τους.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Όταν σκεφτόμαστε τους μετανάστες και τους πρόσφυγες, μπορεί να σκεφτούμε τους ανθρώπους που βλέπουμε στην τηλεόραση ή στις ειδήσεις οι οποίοι δραπετεύουν από διώξεις ή κάνουν μεγάλα ταξίδια αναζητώντας ειρήνη και καλύτερη ζωή. Ή ίσως σκεφτόμαστε πρόσωπα που γνωρίζουμε, μετανάστες και πρόσφυγες που έχουν έρθει στον τόπο μας, στις πόλεις μας, στα σχολεία μας… Ή ακόμα και εμείς οι ίδιοι μπορεί να είμαστε μετανάστες ή πρόσφυγες ή άλλα πρόσωπα στην οικογένειά μας.

Γιατί είναι σημαντικό;

Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες είναι σημαντικοί για τα Ηνωμένα Έθνη. Στη Διακήρυξη των Ηνωμένων Εθνών για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα του 1948, το άρθρο 13, διακήρυξε:
«Καθένας έχει το δικαίωμα να κυκλοφορεί ελεύθερα και να επιλέγει τον τόπο της διαμονής του στο εσωτερικό ενός κράτους» και *«καθένας έχει το δικαίωμα να εγκαταλείψει οποιαδήποτε χώρα, συμπεριλαμβανομένης της δικής του, και να επιστρέψει σε αυτή».*

Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες επηρεάζουν τις χώρες από τις οποίες φεύγουν, αυτές στις οποίες εγκαθίστανται και αυτές από τις οποίες περνούν στο ταξίδι τους. Αυτό σημαίνει ότι τέτοιες μετακινήσεις ανθρώπων, τα δικαιώματα και η ασφάλειά τους θα πρέπει να είναι κάτι σημαντικό για όλους μας.

Οι πρόσφυγες μπορεί να είναι δυσανάλογα ευάλωτοι σε διακρίσεις, εκμετάλλευση και περιθωριοποίηση. Μερικές φορές ζουν και εργάζονται στη σκιά, φοβούνται να διαμαρτυρηθούν και μπορεί να αρνούνται τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις θεμελιώδεις ελευθερίες τους.

Οι μετανάστες μπορούν να αποφέρουν πλήθος θετικών πολιτισμικών πλεονεκτημάτων και εργατικού δυναμικού στα μέρη που εγκαθίστανται. Ωστόσο, μπορεί να εξακολουθούν να είναι ευάλωτοι σε παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένης της άρνησης των ατομικών και πολιτικών τους δικαιωμάτων, της έλλειψης δίκαιων διαδικασιών ή της έλλειψης πρόσβασης στην υγεία, τη στέγαση ή την εκπαίδευση. Η καταπάτηση αυτών των δικαιωμάτων συνδέεται μερικές φορές με συμπεριφορές προκατάληψης ή ξενοφοβίας.

Πώς επηρεάζουν τη ζωή μας/τον κόσμο;

Σε όλη την ανθρώπινη ιστορία η μετανάστευση πληθυσμού συνέβη για πολλούς λόγους. Η μετακίνηση και η εγκατάσταση ανθρώπων σε άλλα μέρη συμβάλλει σε έναν διαπολιτισμικό διάλογο που εμπλουτίζει την κοινωνία και μπορεί να συμβάλει στην επανεξέταση προτύπων, απόψεων και ιδεών.

Στη σημερινή εποχή είναι πολύ συνηθισμένο οι άνθρωποι να ζουν σε διαφορετικό μέρος από εκείνο που γεννήθηκαν. Πολλοί από εμάς εκτιμούμε την ποικιλομορφία των πολυπολιτισμικών κοινωνιών μας όπου η μετανάστευση έχει εμπλουτίσει τις οικονομίες και τους πολιτισμούς μας.

Οι νέες αφίξεις μπορούν να προσφέρουν νέες ευκαιρίες για τα μέρη που εγκαθίστανται οι άνθρωποι. Ωστόσο, μερικές φορές μπορεί επίσης να επιβαρύνουν τις ήδη υπερεκτεταμένες υπηρεσίες σε χώρες που αγωνίζονται να τις υποστηρίξουν. Αλλά θα πρέπει να θυμόμαστε ότι

αν άλλαζαν οι συνθήκες –για παράδειγμα, αν η υπερθέρμανση του πλανήτη έκανε τη χώρα μας πολύ ζεστή ή αν ερχόταν πόλεμος– οποιοσδήποτε από εμάς θα μπορούσε να βρεθεί στη θέση ενός πρόσφυγα ή να σκεφτεί τη μετανάστευση.

Ήξερες ότι…

- Υπολογίζεται ότι 281 εκατομμύρια άνθρωποι ζουν αυτή τη στιγμή εκτός της χώρας καταγωγής τους. Αυτό οφείλεται στη φτώχεια, την έλλειψη πρόσβασης στην υγειονομική περίθαλψη, την εκπαίδευση, το νερό, τα τρόφιμα, τη στέγαση και τις συνέπειες της περιβαλλοντικής υποβάθμισης και της κλιματικής αλλαγής, καθώς και στις διώξεις και τις συγκρούσεις.

- Η Υπηρεσία των Ηνωμένων Εθνών για τους Πρόσφυγες (UNHCR) εκτίμησε πρόσφατα ότι στα τέλη του 2020, για πρώτη φορά στην ιστορία, ο αριθμός των ανθρώπων που εκτοπίστηκαν ήταν 82,4 εκατομμύρια, με πάνω από 26,4 εκατομμύρια να είναι πρόσφυγες. Τα μισά από αυτά ήταν παιδιά.

- Πολλές διάσημες προσωπικότητες όπως ο Albert Einstein (Άλμπερτ Αϊνστάιν), ο Dalai Lama (Δαλάι Λάμα), η Marie Curie (Μαρία Κιουρί), ο Marc Chagall (Μαρκ Σαγκάλ), η Malala Yousafzai (Μαλάλα Γιουσαφζάι), η M.I.A., η Mila Kunis (Μίλα Κούνις), η Rita Ora (Ρίτα Όρα), ο Γιάννης Αντετοκούνμπο, ακόμη και ο Σούπερμαν, είναι μεταναστευτικού/προσφυγικού υπόβαθρου.

- Τα Ηνωμένα Έθνη έχουν δημιουργήσει ειδικά γραφεία για την προστασία των δικαιωμάτων των μεταναστών και των προσφύγων: Γραφείο της Ύπατης Αρμοστείας για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα (Office of the High Commissioner for Human Rights) και της Ύπατης Αρμοστείας των Ηνωμένων Εθνών για τους Πρόσφυγες (United Nations High Commissioner for Refugees).

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΝΑ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙ «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ και ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»;

Πολλοί καλλιτέχνες έχουν εμπνευστεί από μετακινούμενους πληθυσμούς και έχουν απεικονίσει μετανάστες και πρόσφυγες στα έργα τέχνης τους. Παράλληλα, οι ίδιοι οι πρόσφυγες και μετανάστες έχουν εκφράσει τις δικές τους εμπειρίες μέσω της τέχνης.

Οι καλλιτέχνες μπορεί να επιλέγουν να απεικονίσουν την εμπειρία της μετανάστευσης με ρεαλιστικό τρόπο ενώ άλλοι αποτυπώνουν τα συναισθήματα και την εμπειρία του να είσαι μετανάστης ή πρόσφυγας με πιο αφηρημένο τρόπο.

Άλλοι χρησιμοποιούν τη φωτογραφία σε μια προσπάθεια να κάνουν μια ιστορική καταγραφή των μεταναστευτικών ροών ενώ άλλοι προσπάθησαν να εκφράσουν την ανθρώπινη εμπειρία. Η Τέχνη αποτελεί μια ευκαιρία για τους καλλιτέχνες να ευαισθητοποιήσουν τους ανθρώπους για θέματα σχετικά με τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα των μεταναστών και των προσφύγων, να προωθήσουν τις αξίες της ειρήνης, τον σεβασμό της ανθρώπινης αξιοπρέπειας ή για να γιορτάσουν τα οφέλη της πολυπολιτισμικής συνύπαρξης για την κοινωνική συνοχή, την ανάπτυξη και την πρόοδο.

Μπορούμε να βρούμε παραδείγματα της μεταναστευτικής εμπειρίας σε διαφορετικά έργα Τέχνης, από πίνακες, μέχρι γλυπτά, φωτογραφίες, εγκαταστάσεις, street art, video art και performances καθώς και σε εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Η **Europeana** είναι μια διαδικτυακή πύλη που δημιουργήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση και περιέχει ψηφιοποιημένες συλλογές πολιτιστικής κληρονομιάς περισσότερων από 3.000 ιδρυμάτων σε όλη την Ευρώπη, συμπεριλαμβανομένων και έργων τέχνης για μετανάστες και πρόσφυγες.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΤΟ ΒΑΣΙΚΟ ΜΑΣ ΕΡΓΟ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑ

- Τίτλος: **Η ΠΡΟΣΦΥΓΟΠΟΥΛΑ Ή ΚΟΙΜΙΣΜΕΝΗ ΑΝΘΟΠΩΛΙΣ**
- Καλλιτέχνης: **Γεώργιος Ιακωβίδης,** 1853-1932, Έλληνας
- Μέσο: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις: 100 x 79 εκ.
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: Μετά το 1900
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, ΑΘΗΝΑ**
- Ιστοσελίδα https://www.nationalgallery.gr/el/sulloges/collection/sulloges/i-prosphugopoula-i-koimismeni-anthopolis.html
- Πώς / Πότε αποκτήθηκε από την Πινακοθήκη: Συλλογή Ιδρύματος Ε. Κουτλίδη

Πώς αποδίδονται στον πίνακα οι «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ και οι ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»;

Ο Γεώργιος Ιακωβίδης (1853—1932) θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα. Ζωγράφισε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, από πορτρέτα μέχρι τοπία, νεκρές φύσεις, ηθογραφικές σκηνές και θέματα μυθολογίας. Ένα από τα κύρια ενδιαφέροντά του ήταν η παιδική ζωή και είναι γνωστός ως ο «μεγαλύτερος ζωγράφος των παιδιών», αποτυπώνοντας ρεαλιστικές πτυχές της ζωής και του κόσμου των παιδιών.

Σε αυτόν τον πίνακα μπορούμε να δούμε πώς ο Γεώργιος Ιακωβίδης χρησιμοποίησε τη φόρμα, το φως, τα χρώματα και την οργάνωση του χώρου για να απεικονίσει αυτή τη σκηνή με ένα κορίτσι πρόσφυγα. Το κουρασμένο ή κοιμισμένο κορίτσι κάθεται μπροστά σε ένα νεοκλασικό κτίριο, κρατώντας ένα καλάθι με λουλούδια. Τα χρώματα είναι απαλά εκτός από τα λουλούδια που κρατά στο καλάθι της για να τα πουλήσει που δίνουν τη μοναδική λάμψη ενός φωτεινότερου χρώματος. Υπαινίσσονται ίσως την υπόσχεση ενός φωτεινότερου μέλλοντος; Ο καλλιτέχνης, μας βάζει να σκεφτούμε ποια μπορεί να είναι η κατάσταση ζωής αυτού του παιδιού και τι μπορεί να ονειρεύεται.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΣΕ ΑΝΑΛΟΓΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Υπάρχουν άλλα έργα του ίδιου καλλιτέχνη (ή άλλων καλλιτεχνών) που μας βοηθούν να καταλάβουμε περισσότερο το θέμα μας;

Λόγω της γεωγραφικής της θέσης και της ιστορίας της, η Ελλάδα έχει δει και βιώσει πολλές φορές τη μετανάστευση. Πολλοί άλλοι Έλληνες καλλιτέχνες έχουν επίσης εμπνευστεί από τους μετανάστες ή τους πρόσφυγες. Το 1893, ο Νικόλαος Γύζης έφτιαξε με κάρβουνο την ακουαρέλα (υδατογραφία) με τίτλο «Ο Φίλιππος Μάρθας στη λέμβο των προσφύγων, κρατιέται από το φόρεμα της απελπισμένης μητέρας του», που εκτίθεται επίσης στην Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου στην Ελλάδα.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

«Ο ταξιδιώτης» [Ο μετανάστης]», του καλλιτέχνη του 20ού αιώνα, Θεόδωρου Παπαγιάννη, εικονογραφεί το ταξίδι των ανθρώπων που εγκαταλείπουν την πατρίδα τους με ό,τι έχουν σε μια βαλίτσα με την ελπίδα μιας καλύτερης ζωής. Όπως έγραψε ο καλλιτέχνης: *«Έχω αυτόν για παράδειγμα. Κρατά τη βαλίτσα του και δεν ξέρουμε τι έχει μέσα, τα βάσανά του [...] τα πλούτη του...»*

Αυτό το έργο τέχνης είναι μέρος μιας σειράς με τίτλο "Μετανάστες" (1971–1976). Αποτυπώνει τη μετανάστευση στο πλαίσιο συμφωνιών μεταξύ χωρών κατά τη μεταπολεμική περίοδο του 20ού αιώνα όσον αφορά τις συνθήκες ζωής και εργασίας, την ταυτότητα και τον κοινωνικό αποκλεισμό. Ο καλλιτέχνης Βλάσης Κανιάρης δημιούργησε το 1974 αυτή την εγκατάσταση που ονομάζεται «Κουτσό». Περιλαμβάνει 6 ανθρώπινες φιγούρες, 9 βαλίτσες και ένα κλουβί σε βάση από πισσόχαρτο με ένα σχέδιο κουτσού φτιαγμένο με κιμωλία.

ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΜΙΛΟΥΝ» ΓΙΑ ΤΟΥΣ «ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ και ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»

(Παράδειγμα έργου τέχνης από τη Σουηδία)

- Τίτλος: **ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ / NOAH´S ARK**
- Καλλιτέχνης: **Ivan Arosenius**, 1878- 1909, Σουηδός
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: Άγνωστη
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΟΚΧΟΛΜΗ, ΣΟΥΗΔΙΑ**

Τι μας λέει για τους «**Μετανάστες** και τους **Πρόσφυγες**»

Αυτό το έργο δείχνει ένα από τα πρώτα ταξίδια μεταναστών και απεικονίζει τη Βιβλική ιστορία του Νώε να παίρνει δύο από κάθε είδος ζώου σε ένα πλοίο για να γλιτώσουν από μια μεγάλη πλημμύρα. Αυτός ο πίνακας από τη Σουηδία είναι ειδυλλιακός, χωρίς καμία αίσθηση κινδύνου που συνδέουμε με τα δύσκολα θαλάσσια ταξίδια που αντιμετωπίζουν οι σημερινοί αιτούντες άσυλο που προσπαθούν να φτάσουν με βάρκα σε χώρες ασφαλείς.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

(Παράδειγμα έργου τέχνης από την Ιταλία)

- Τίτλος: **ΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ / THE EMIGRANTS**
- Καλλιτέχνης: **Angiolo Tommasi**, 1858-1923, Ιταλός
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: 1895
- Τοποθεσία Έκθεσης: **ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΡΩΜΗ, ΙΤΑΛΙΑ**

Τι μας λέει για τους «**Μετανάστες** και τους **Πρόσφυγες**»

Ο πίνακας του Tommasi (Τομάσι) δείχνει το πλήθος των ιστιοπλοϊκών σκαφών και το πλήθος των μεταναστών που περιμένουν να φύγουν εκφράζοντας την κλίμακα του μεταναστευτικού φαινομένου στην Ιταλία τον 19^{ο} αιώνα. Το έργο με τίτλο «Οι μετανάστες» (“The emigrants”) παρουσιάζει τις αμφιβολίες, τους φόβους, τις ελπίδες, την πείνα, το παρελθόν και το μέλλον, όλα στο μυαλό τού πλήθους των ανθρώπων που πρόκειται να φύγουν με το πλοίο για να βρουν μια νέα ζωή.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

(Παράδειγμα έργου τέχνης από το Ηνωμένο Βασίλειο, ευγενική παραχώρηση του Οίκου Christies)

- Τίτλος: **ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑΣ / MIRROR OF HUMANITY**
- Καλλιτέχνης: **Joseph Kangi**, Νότιο Σουδάν, εν ζωή
- Ημ/νία Ολοκλήρωσης: 2019
- Τοποθεσία Έκθεσης: **HOPE PROJECT, ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ St JAMES, PICCADILY, ΛΟΝΔΙΝΟ, ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2020**

Τι μας λέει για τους «**Μετανάστες** και τους **Πρόσφυγες**»

Ο Joseph Kangi (Τζόσεφ Κάνγκι), ένας πρόσφυγας καλλιτέχνης στο Κέντρο Υποδοχής και Ταυτοποίησης Μόρια της Λέσβου από το Νότιο Σουδάν, ήταν ένας από τους καλλιτέχνες που το έργο του συμπεριλήφθηκε σε έκθεση του 2020 στην εκκλησία St James (Piccadilly) του Λονδίνου και σε δημοπρασία μετά από τον Οίκο Christies. Τα έσοδα διατέθηκαν στο Hope Project, μια πρωτοβουλία που προωθεί τη μεγαλύτερη αξιοπρέπεια για τους πρόσφυγες με στόχο να αλλάξει τον τρόπο που τους βλέπουν οι άνθρωποι.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Σύμφωνα με τον καλλιτέχνη ο πίνακας αποτυπώνει την ενότητα. *«Άνθρωποι από διαφορετικές χώρες, διαφορετικές θρησκείες και διαφορετικές φυλές πρέπει να αποδέχονται ο ένας τον άλλον. Πρέπει να ενώσουμε τα χέρια μας για να χτίσουμε έναν καλύτερο κόσμο, έναν κόσμο που δεν βλέπει χρώμα ή διαφορές, παρά μόνο αυτά που μας ενώνουν. Πρέπει να βλέπουμε τους άλλους όπως βλέπουμε τον εαυτό μας στον καθρέφτη, ως ανθρώπινα όντα. Η ανθρώπινη αξία πρέπει να έχει προτεραιότητα έναντι όλων».*

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ:

(ΠΙΘΑΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΣΑΣ)

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να επιλέξουν από κάθε κατηγορία δραστηριοτήτων που ακολουθεί ή να επινοήσουν τις δικές τους και διαφορετικές δραστηριότητες, όπως για παράδειγμα δημιουργία ψηφιακών εικόνων με χρήση υπολογιστή, δραστηριότητες με μουσική/τραγούδι/ραπ, κ.λπ., ή να ερευνήσουν άλλες πινακοθήκες ή έργα τέχνης που πιστεύουν ότι απεικονίζουν αυτό το θέμα.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Δημιουργήστε μια αφίσα που σας αντιπροσωπεύει. Φανταστείτε ότι ταξιδεύετε σε μια χώρα όπου δεν καταλαβαίνετε τη γλώσσα και τον πολιτισμό της και οι άνθρωποι εκεί δεν καταλαβαίνουν τη δική σας. Χρησιμοποιώντας εικόνες, χρώματα και σχέδιο, γεμίστε την αφίσα σας με όλα τα αγαπημένα σας πράγματα για να σας αντιπροσωπεύσουν στο νέο σας σπίτι και στα νέα άτομα που συναντάτε. Συμπεριλάβετε την οικογένειά σας, τα κατοικίδια, τις αθλητικές ομάδες, τις δραστηριότητες, τις προτιμήσεις σας.

Δημιουργήστε ένα ψηφιακό κολάζ που απεικονίζει την ανθρώπινη πλευρά της εμπειρίας των μεταναστών. Φωτογραφίστε ο ένας τον άλλον δείχνοντας τι πιστεύετε ότι μπορεί να περιλαμβάνει η μετανάστευση και προσθέστε τες σε εικόνες πολυμέσων που μπορούν να αναπαριστούν τις ανθρώπινες φιγούρες που μετακινούνται. Χρησιμοποιήστε σιλουέτες, χρώματα και σχήματα και σκεφτείτε την εμπειρία που θέλετε να αναπαραστήσετε.

Ζωγραφίστε μια εικόνα που να δείχνει την "Ενότητα". Προσπαθήστε να αναπαραστήσετε έναν κόσμο χωρίς σύνορα, όπου όλοι μοιράζονται όλα τα εδάφη, τις θάλασσες και τους πόρους και ζουν με ειρήνη και αρμονία. Πρόσφυγες δεν θα υπήρχαν και όλοι οι λαοί θα «κρατούσαν τα χέρια σε όλο τον κόσμο». Πώς μπορεί να αναπαρασταθεί αυτό με τη ζωγραφική;

Δημιουργήστε τη δική σας εικονική πινακοθήκη χρησιμοποιώντας το www.artsteps.com για να παρουσιάσετε τα έργα που έχετε φτιάξει.

ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Πάρτε έναν χάρτη του κόσμου και τοποθετήστε ένα πιόνι σε όλα τα μέρη με τα οποία συνδέεστε εσείς και οι συμμαθητές/τριές σας. Συζητήστε όλους τους δεσμούς που έχετε σε όσα περισσότερα διαφορετικά μέρη μπορείτε. Ίσως να είναι η οικογένειά σας από ένα από αυτά τα μέρη ή να τα έχετε επισκεφθεί ή να γνωρίζετε κάποιον που το έχει επισκεφτεί. Πόσο μέρος του κόσμου αντιπροσωπεύεται από αυτή τη δραστηριότητα αφού έχουν μιλήσει όλοι;

Συνεργαστείτε σε μια «ομαδική αφήγηση ιστορίας», για να δείτε ποια μπορεί να είναι η συνέχεια της ιστορίας του κοριτσιού με τα λουλούδια που κοιμάται. Καθισμένοι σε κύκλο με τους φίλους σας, ο καθένας με τη σειρά του πείτε μια φράση, η οποία ακολουθεί τη φράση του/της συμμαθητή/τριάς σας πριν, για να δημιουργήσετε νέες εμπειρίες και περιπέτειες για το κορίτσι, ξεκινώντας με: «Και μετά άνοιξε τα μάτια της και διαπίστωσε ότι….».

Αναζητήστε στο διαδίκτυο ή στη βιβλιοθήκη πληροφορίες σχετικά με διάσημους αθλητές, επιστήμονες ή προσωπικότητες με μεταναστευτική προέλευση ή πρόσφυγες. Παρουσιάστε την έρευνά σας στην τάξη για να μοιραστείτε την ιστορία τους.

Όπως το προσφυγόπουλο που πουλάει λουλούδια στο βασικό μας έργο τέχνης φανταστείτε ότι είστε σε εξωτερικούς χώρους και πουλάτε λουλούδια όλη μέρα, ακόμα και να αποκοιμηθείτε επί τόπου. Γράψτε ένα ημερολόγιο για τη «ζωή σας στο δρόμο» και περιγράψτε τι μπορεί να αισθάνεστε, να σκέφτεστε και να βιώνετε κατά τη διάρκεια μιας κουραστικής μέρας.

ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σε ομάδες των 6-7 ατόμων αναδημιουργήστε τη σκηνή που η προσφυγοπούλα κοιμάται στα σκαλιά ενός κτιρίου. Αν φανταστείτε την εικόνα σε σμίκρυνση, ποιος θα ήταν κοντά ή πιο μακριά στη σκηνή; Ένας ένας οι ρόλοι λένε μια φράση που θα ήθελαν να απευθύνουν στο κορίτσι ή μία που τους περνάει από το μυαλό όταν τη βλέπουν.

Τώρα ζωντανέψτε τη σκηνή: Ενσαρκώστε το κορίτσι που κάθεται εκεί και τους ανθρώπους που κινούνται γύρω της. Τι θα έκαναν; Θα ασχολούνταν με το θέμα ή θα ήταν αδιάφοροι; Δημιουργήστε σύντομους αυτοσχεδιασμούς και παρουσιάστε τους στην τάξη.

Σε ομάδες φανταστείτε μια κατάσταση όπου είστε μέλος μιας οικογένειας που πρέπει να δραπετεύσει. Ίσως είστε πρόσφυγες που φεύγετε από τσουνάμι λόγω της κλιματικής αλλαγής. Ή ίσως ο πόλεμος ή μια φυσική καταστροφή έχει καταστήσει αδύνατο να παραμείνετε στην κοινότητά σας. Αυτοσχεδιάστε την κατάστασή σας για τους άλλους στην τάξη, περιγράφοντας και ερμηνεύοντας την κατάσταση από την οποία φεύγετε και πώς σας κάνει να νιώθετε.

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΗΓΕΣ:

The website of the UN Office for Human Rights (Ο ιστότοπος του Γραφείου του ΟΗΕ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα)
www.ohchr.org/EN/pages/home.aspx

The EU portal containing digitized cultural heritage collections (Η πύλη Europeana της ΕΕ που περιέχει ψηφιοποιημένες συλλογές πολιτιστικής κληρονομιάς)
https://www.europeana.eu/en

- **Migration in Artworks** (Μετανάστευση στα έργα τέχνης) www.europeana.eu/el/galleries/migration-in-artworks
- **Refugees, Art & Activism** (Πρόσφυγες, Τέχνη & Ακτιβισμός) www.europeana.eu/en/blog/i-am-the-change-refugees-art-and-activism

Πληροφορίες για τον Έλληνα Καλλιτέχνη Ιακωβίδη Γεώργιο
https://www.nationalgallery.gr/el/zographikh-monimi-ekthesi/painter/iakobidis-georgios.html

Guardian Newspaper Article about the 2020 UK Exhibition of Migrant Art
(Άρθρο της εφημερίδας Guardian σχετικά με την εικαστική έκθεση μεταναστών το 2020 στο Ηνωμένο Βασίλειο)
www.theguardian.com/global-development/gallery/2019/dec/25/we-never-chose-this-refugees-use-art-to-imagine-a-better-world-in-pictures

History Extra – 'How has Migration Changed the World?' (History Extra – «Πώς η μετανάστευση άλλαξε τον κόσμο;»)
https://www.historyextra.com/period/modern/how-migration-changed-the-world/

Παραγωγή με χρηματοδότηση του προγράμματος Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης