



GET CREATIVE
WITH ART ONLINE

MODULO N.: 3 di 8

NATURA

- Supporto didattico per gli insegnanti -



Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Considerare la natura e il modo in cui la concepiamo
- Pensare alle interazioni umane in natura
- Esaminare il rapporto tra persone e natura nell'arte

FOCUS

Arte, teatro, lingua (SMSC) Comprensione spirituale, morale, sociale, culturale

FASCIA DI ETÀ

Età 9 – 11 (adattabile per alunni più piccoli o più grandi)

ABILITÀ

Pensiero analitico/ Creatività/ Percezione/ Consapevolezza di sé

Tema: Natura

A cosa pensiamo quando ci pensiamo?

Quando pensiamo alla natura, pensiamo al mondo naturale che ci circonda. Nel corso dei secoli, quell'ambiente ci ha fornito le risorse per vivere e crescere. Ma la natura ci offre anche luoghi per giocare e rilassarsi. Il modo in cui viviamo la natura dipende da chi siamo, dove siamo e cosa stiamo facendo. Ma anche la natura cambia continuamente, di stagione in stagione e di anno in anno.

In alcuni luoghi la natura a volte sembra dormire sotto uno strato di neve invernale, che ci permette di sciare e pattinare. In altri luoghi, il caldo estivo ci lascia senza protezione e bisognosi di riparo.

La natura fornisce il nostro cibo e la terra che coltiviamo, ma può anche essere un ambiente pericoloso o spaventoso.

È importante rispettare e valorizzare l'ambiente naturale che abbiamo intorno a noi, ovunque ci troviamo, nel nostro mondo diversificato.

Perché è importante?

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



La natura offre molti benefici agli esseri umani. Ci fornisce le risorse di cui abbiamo bisogno per vivere. Dall'aria che respiriamo, dall'acqua che beviamo e dal cibo che mangiamo, la natura fornisce gratuitamente l'essenziale per la nostra sopravvivenza. È alla base della nostra economia, della nostra società e della nostra stessa esistenza. La natura ci fornisce anche bellezza e ispirazione e gli ambienti per goderci la vita nel migliore dei modi. Senza l'aria fresca, lo spazio e le piante e gli animali che si trovano in natura, la nostra salute e il nostro benessere sarebbero gravemente colpiti.

Poiché la natura è libera, spesso la diamo per scontata e la sfruttiamo eccessivamente. Ma senza di essa non potremmo continuare a vivere felici. Quindi, il nostro obiettivo più importante nella vita dovrebbe essere quello di proteggere e valorizzare la natura.

In che modo influenza le nostre vite/il nostro mondo?

La salute del mondo naturale ha un impatto diretto sulla salute di tutti noi. Senza un ambiente naturale forte e sano non possiamo avere le risorse di cui abbiamo bisogno per prosperare.

Ma essere nella natura influisce anche sul modo in cui ci sentiamo. Il contatto con la natura, o anche la visualizzazione di immagini della natura, può ridurre lo stress e la paura e aumentare le sensazioni piacevoli. Stare nella natura non solo ci fa sentire meglio emotivamente, ma può anche ridurre la tensione muscolare e la pressione sanguigna e contribuire al nostro benessere fisico. Possiamo beneficiare e goderci la natura camminando, facendo escursioni a piedi o in bicicletta nei parchi, nelle foreste o nei campi. Possiamo pensare in modo diverso alla natura, a seconda di dove viviamo sulla Terra.

La natura è vitale e dovremmo proteggerla e usarla per arricchire le nostre vite senza ridurre i benefici alle generazioni future.

Lo sapevate che...

- La superficie della Terra è composta per il 70% da acqua e solo per il 30% da terra. Circa il 2% è acqua dolce e il resto acqua salata. I pesci possono vivere sia in acqua dolce che salata, ma gli esseri umani hanno bisogno di acqua fresca per sopravvivere. L'acqua da cui dipendiamo è limitata e preziosa.
- 2000 anni fa l'80% dell'Europa era coperto da foreste. Oggi si stima che sia solo il 37%. Tuttavia l'area varia da paese a paese. In Svezia, la cifra è

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

del 60% mentre nel Regno Unito è solo del 13%. La quantità di foresta influisce sul numero di specie animali in grado di sopravvivere nell'habitat forestale.

- Le montagne contengono materiali importanti per l'industria mineraria e sono sfruttate per uso umano e industriale. Le montagne più antiche si sono formate circa 400 milioni di anni fa.

UN ARTISTA COME PUÒ RITRARRE LA NATURA?

- La natura può essere visualizzata in molti modi diversi, come possiamo vedere nella varietà di rappresentazioni che si trovano nelle gallerie d'arte. Come in natura, i colori possono variare da tenui e realistici a vividi e selvaggi.
- Le tecniche possono essere iperrealistiche o tendenti all'astratto. E ogni mezzo è possibile: dagli oli e acquerelli, agli schizzi a carboncino e persino alla scultura. La natura può essere espressa anche attraverso diverse forme: quadrata, rettangolare, ovale, triangolare.
- Gli artisti possono ritrarre la natura in modo discreto come osservatori, ma alcuni scelgono di mostrare l'interazione tra gli esseri umani e il mondo naturale o addirittura di collocarsi all'interno del mondo naturale. Esplorare queste relazioni può suggerire un significato più profondo della semplice registrazione dei paesaggi che gli artisti vedono. Gli artisti possono esprimere sentimenti e emozioni nei loro dipinti. Vediamo dettagli e colori che rafforzano il messaggio che vogliono esprimere nei loro dipinti. Un mare in tempesta, ad esempio, può esprimere non solo natura ma anche forza, preoccupazione e persino paura.

LA NOSTRA OPERA PRINCIPALE



Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

- Titolo: PESCA CON LISBETH
- Artista: CARLO LARSSON 1853 --- 1919, svedese
- Medium: acquarello e carta
- Dimensioni: 32 x 43 cm
- Data di completamento: 1898
- Luogo: NATIONAL MUSEUM, STOCCOLMA, SVEZIA
- Collegamento: web:<https://bit.ly/3MR33GO>
- Come / Quando è stato acquisito dalla galleria? Comprato nel 1900

Come l'opera comunica sulla 'Natura'?

L'artista mostra una ragazza (Lisbeth) in piedi su un ponte con la sua canna da pesca. Questa è la nostra introduzione alla scena che l'artista cerca di catturare per noi del lago calmo e denso di acqua davanti a lei e degli alberi e del cielo che vi si riflettono.

Comunica la natura vasta e dispiegata con la bambina in contrasto con il cielo ampio e aperto. Lisbeth è fortemente ancorata al primo piano mentre la natura viene mostrata mentre si estende all'infinito al di là di lei.

L'artista Carl Larsson ha dipinto principalmente ad acquerello per tutta la sua vita. In questa foto, comunica la morbidezza dell'acqua ferma e delle nuvole che scorrono con la pittura acquosa che usa per catturarle, mostrando la natura in modo rilassato e rilassante.

Carl Larsson ha dipinto molti altri acquerelli durante la sua vita, ma è famoso soprattutto per aver mostrato la vita quotidiana della famiglia Larsson, nella serie chiamata "A Home (una casa)".

NEL CONTESTO

Ci sono altre opere dello stesso artista (o altri) che ci aiutano a capirlo di più?

Questi 3 dipinti di Carl Larsson mostrano la varietà di modi in cui ha catturato scene, sia nella natura, all'esterno, che all'interno.



In "A landscape study from Barbizon (studio sul paesaggio da Barbizon)", uno dei primi dipinti a olio, il paesaggio è vuoto e senza interazione umana. Il dipinto dà una sensazione di abbandono. L'aria è ferma e possiamo quasi sentire l'odore dell'erba secca.



In "Open Air Painter (Pittore all'aria aperta)", Larsson presenta un tema invernale di Åsögatan, nel centro di Stoccolma. Il dipinto mostra l'interazione umana in diversi modi: il cavallo che tira la slitta, il pittore che lavora alla sua immagine nella fredda

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

luce del giorno circondato da spettatori, il ragazzo con la sua slitta. I toni di colore sono grigiastri, e mostrano appunto una luce diurna grigiastra.



“Prepararsi per una partita” è una delle immagini della casa di Larsson a Sundborn. Questo è più tipico del suo stile pittorico. La ricchezza dei dettagli che illustrano la vita ordinaria della famiglia è la stessa che possiamo vedere in “Lisbeth Angling”.

ALTRE OPERE CHE DICONO QUALCOSA SULLA NATURA

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



Dalla Grecia

- TITOLO: **DUE BAMBINI SULLA SPIAGGIA**
- Artista: Triantaphyllidis Theophrastos 1881-1955, greco
- Data di completamento: 1919
- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, ATENE, GR

Cosa si dice sulla 'Natura' in questa opera

L'artista greco Theopharistos Triantaphyllidis era un pittore impressionista. Ciò è visibile in questa immagine che rappresenta il paesaggio e la riva del fiume con la sabbia che circonda i bambini. Forse mostra la natura come un luogo da esplorare.



Dal Regno Unito

- Titolo: **BAGNANTI AD ASNIERES**
- Artista: **Giorgio Seurat**
- Data di completamento: 1884
- Posizione: LA GALLERIA NAZIONALE D'INGHILTERRA

Cosa dice sulla 'Natura' l'opera

Seurat mostra la natura qui sia come luogo dove si colloca anche l'industria, la quale sostiene la vita umana, sia come luogo di svago e ristoro in una giornata calda. Le persone nuotano e giacciono in riva al fiume. Si riposano sulla riva e usano una barca, forse per pescare. Ma le fabbriche sullo sfondo mostrano anche il fiume come luogo dell'industria, una zona industriale.



Dall'Italia

- Titolo: ALLA STANGA
- Artista: **Giovanni Segantini** 1858 – 1899, italiano
- Data di completamento: 1886
- Luogo: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, ROMA, ITALIA

Cosa dice sulla "Natura" l'opera

La natura e le connessioni delle persone con la natura sono i temi centrali dell'arte di Giovanni Segantini. Per tutta la sua vita è stato importante per lui dipingere montagne, campi e aree rurali con esseri umani e famiglie con i loro animali. Gli animali qui accompagnano le persone e sono illuminati da "luce celeste" per mostrare la loro importanza.

ATTIVITA' DA PROPORRE AGLI ALLIEVI:

(POSSIBILI ATTIVITÀ DA UTILIZZARE CON I TUOI ALLIEVI)

Gli insegnanti possono scegliere da ciascuna categoria di seguito o escogitare attività proprie o diverse, come la creazione di immagini generate al computer, un brano musicale/canzone/rap ispirato all'arte o la ricerca di altre gallerie o opere d'arte che ritengono illustrino questo tema.

ATTIVITA' ARTISTICHE

L'animazione dei cartoni animati può essere un modo efficace per mostrare movimenti e attività come lanciare, correre o volare. In una serie di disegni che mostrano un'attività, immagina di essere il protagonista e mostra l'evento in un cartone animato di 3 immagini. Collegamento *toolbox*

Dipingere con acquerelli può consentire a un artista di catturare rapidamente una scena. Usa carta e vari colori, scopri come i colori misti possono essere usati per diversi tipi di paesaggi. Collegamento *toolbox*

Immagina che l'immagine "Lisbeth Angling" sia il poster di un nuovo film. Crea l'idea per un film diverso e crea il tuo poster. Includi un titolo del film adatto che attiri le persone a guardarlo. Collegamento *toolbox*

ATTIVITA' LINGUISTICHE

Immagina di essere Lisbeth del dipinto o qualcun altro che pesca in una bellissima giornata di primavera. Scrivi una lettera a un amico descrivendo l'esperienza e come ti sei preparato, cosa hai visto e cosa hai fatto.

Cerca informazioni su uno dei seguenti tipi di natura: foreste, mari, montagne, pascoli, oceani. Quindi scrivi un annuncio che potrebbe essere utilizzato per promuovere quell'aspetto tra i turisti e presentarlo alla classe.

Con un amico, immagina un dialogo tra mucche in un prato. Discuti su cosa potrebbero pensare e argomenti di cui potrebbero parlare.

Fai una presentazione su pesce e pesca. Cosa ne pensi del pesce? Di quali tipi di pesce hai sentito parlare? Li hai preparati o mangiati? Sei mai andato a pescare?

ATTIVITÀ DRAMMATICA

In gruppi di due scegliete un elemento della natura (vento, fuoco, onda ecc.) oppure un animale che emette un suono distinto. Cercate di rifare questo suono e riprodurlo in modo identico tra voi due. Ora tutti gli studenti della classe si dispongono nella classe; cerca di essere il più lontano possibile dal tuo partner. Adesso chiudete tutti gli occhi. Cercate di ritrovare il vostro partner nello spazio, facendo il suono dell'inizio. Non aprite gli occhi fino a che i giocatori di ogni coppia non si siano ritrovati.

In gruppi di 5-6 immaginate diversi casi di paesaggio e circostanza: la foresta durante la notte, la foresta durante la pioggia, il mare calmo, una mareggiata, ecc. Che tipo di suoni ci sarebbero? Crea il paesaggio sonoro usando le mani, il corpo, la bocca o piccoli oggetti e presentalo al resto della classe, che avrà gli occhi chiusi.

RISORSE UTILI:

L'Organizzazione per la conservazione del WWF Visione dell'importanza della natura
<https://www.wwf.org.uk/what-we-do/valing-nature>

Lavorare con gli acquerelli
<https://m.youtube.com/watch?v=LzereRZ4WJE>

Collegamento web con Sundborn, la casa dell'artista Carl Larsson www.carllarsson.se

Collegamento web al paesaggio in cui visse Carl Larsson www.visitdalarna.se