



GET CREATIVE  
WITH ART ONLINE

MODULO N.: 2 di 8

# Forza e Potenza

- Supporto didattico della lezione per gli insegnanti -



Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



## OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Riflettere su cosa rende qualcuno o qualcosa "forte"
- Considerare se forza e potenza sono la stessa cosa e se l'una è necessaria per l'altra
- Esaminare i diversi modi in cui l'Arte può considerarsi "potente" o rappresentare la forza

## FOCUS

Arte, teatro, lingua (SMSC) Comprensione spirituale, morale, sociale, culturale

## FASCIA DI ETÀ

Età 9 – 11 (adattabile per alunni più piccoli o più grandi)

## ABILITÀ

Pensiero analitico/ Creatività/ Percezione/ Consapevolezza di sé

# Tema: Forza e potere

## A cosa pensiamo quando ci pensiamo?

Ci sono molte cose diverse su cui potremmo riflettere quando pensiamo alla forza e al potere. La forza fisica è la più ovvia. Una grande forza fisica può darci grandi vantaggi. Ad esempio, se dobbiamo spostare un oggetto di grandi dimensioni. Ma la forza da sola non significa necessariamente che abbiamo potere. A volte quelli con meno forza sono i più ammirati o potenti - a causa del loro talento, dei risultati, dell'esperienza o della capacità/potenza del loro cervello o perché sono più rispettati o eletti a posizioni importanti.

In architettura, sappiamo che i ponti o gli edifici più grandi possono sembrare i più imponenti, ma senza la flessibilità di muoversi e piegarsi al vento, possono essere deboli. Le dimensioni non sono tutto. Apprezziamo la "forza del carattere" e qualità come la resilienza e lo sforzo più spesso della pura forza fisica e insegniamo ai nostri figli come David ha usato il potere della sua mente per sconfiggere il gigante Golia. Riconosciamo anche il potere delle parole e della pubblicità, così come il potere politico.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



## Perché è importante?

La forza e il potere ci permettono di ottenere le cose e ciò che desideriamo.

La forza fisica ci ha permesso di sopravvivere e prosperare prima di sfruttare il potere delle nostre menti per inventare strumenti e costruire macchine per aiutarci. Il potere politico e una forte leadership ci hanno aiutato a sviluppare e mantenere l'ordine nella società.

In questi giorni riconosciamo l'importanza di allenare i nostri corpi e le nostre menti a essere forti in modo da avere resilienza, rimanere in salute e funzionare al meglio. Celebriamo i risultati degli atleti che gareggiano per correre, nuotare e superare gli ostacoli più lontani e più lontani... soprattutto questo lo si fa ogni 4 anni alle Olimpiadi.

Allo stesso tempo, riconosciamo l'importanza del potere politico sia esso duro o più "morbido" e che il potere di riunire le persone è il più importante se vogliamo superare i problemi più grandi che dobbiamo affrontare. E apprezziamo e ammiriamo coloro che hanno forti convinzioni e credenze come Gandhi e Martin Luther King.

## In che modo influenza le nostre vite/il nostro mondo?

Oggi giorno molte persone praticano sport e mangiano bene. Si allenano per ottenere corpi forti e vite lunghe e sane.

Cerchiamo anche di sviluppare il nostro cervello, studiando o andando all'università e coltivando le nostre conoscenze, convinzioni e convinzioni. Vogliamo massimizzare il nostro potenziale, sia fisicamente che mentalmente.

Le scuole si concentrano sullo sviluppo di un carattere forte tanto quanto sulla condivisione delle conoscenze. Sanno che la pubblicità, la propaganda o la coercizione politica possono avere un impatto negativo sulle possibilità e sui risultati della vita e vogliono che i loro alunni abbiano le migliori possibilità di essere forti per resistere e avere una vita buona e di successo.

I leader mondiali che cercano il potere per amore del potere minacciano il mondo che conosciamo e possono influenzare le nostre vite e quelle delle generazioni future.

Quindi essere una voce potente per l'equità, l'uguaglianza e il bene è il nostro modo migliore per garantire un mondo migliore ora e in futuro.

## Lo sapevate che...

- Si pensa che il lituano Zydrunas Savickas sia l'uomo più forte di sempre, vincendo sette volte l'Arnold Strongman Classic e nel 2014, sollevando 410 kg. Becca Swanson, soprannominata la donna più forte del mondo, ha

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

iniziato a gareggiare in competizioni di donne forti nel 2002 e nel 2006 si è sollevata da accovacciata con 364 kg, quattro volte il suo peso corporeo.

- Prima dell'invenzione delle automobili, i cavalli erano un importante mezzo di trasporto e la loro forza e potenza erano molto apprezzate. James Watt, che ha inventato i motori a vapore, ha escogitato un modo matematico per equiparare i cavalli alla potenza del motore. Così è stato inventato il termine "cavalli". Watt ha misurato la capacità di un grosso cavallo di trainare un carico e ha scoperto che poteva trainare un peso di 68 kg mentre camminava a 4 km all'ora. Maggiore è la potenza, più potente è l'accelerazione di un'auto.
- "Resilienza" è il termine usato per descrivere come le persone e i sistemi si riprendono da esperienze e disturbi negativi. È essenziale per vincere atleti vincenti ma anche giorno per giorno per far fronte alle pressioni della vita ordinaria e per rimanere forti emotivamente.

## COME POTREBBE UN ARTISTA RITRARRE 'FORZA E POTENZA'?

- Un artista potrebbe ritrarre la forza e il potere attraverso il soggetto stesso che viene scelto per essere celebrato o attraverso la massa fisica del loro lavoro finito o infine con le tecniche utilizzate per produrre arte.
- Molte potenti sculture classiche impressionano per le loro enormi dimensioni.
- Nell'arte dipinta, la scelta del colore o della linea può stabilire una forza che comunica il potere o la forza che l'artista vuole mostrare. Il famoso artista Mondrian ha utilizzato linee dure e blocchi di colore audaci e inamovibili per creare un'impressione potente e strutturata.
- Catturare il movimento, ritraendo il movimento energico del soggetto o con potenti pennellate o linee, può illustrare il potere del soggetto o di ciò che sta facendo. Ci sono molti esempi nell'arte di cavalli che si impennano, armi che sparano, onde che si infrangono o personaggi che combattono,

lanciano o indietreggiano, che ci danno l'impressione dei loro movimenti potenti o delle loro caratteristiche forti e dominanti.



## LA NOSTRA OPERA PRINCIPALE

- Titolo: Jean de Dinteville e George de Selve 'Gli ambasciatori'
- Artista: Hans Holbein il Giovane 1497/8 - 1543
- Medium: olio su quercia
- Dimensioni: 207 X 209,5 cm
- Data di completamento: 1533
- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, LONDRA, Regno Unito.
- Collegamento web: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/hans-holbein-the-younger-the-ambassadors>
- Come/quando è stato acquisito dalla galleria? Acquistato nel 1890

## Come l'opera comunica 'FORZA e POTENZA'?

Holbein era una persona importante alla corte del re Enrico VIII e sebbene questo sia un dipinto di due ambasciatori francesi, riflette la ricchezza e l'opulenza dei potenti dell'epoca. Notare i vestiti ricchi e i dettagli nella stoffa del gentiluomo più semplice. Puoi quasi sentire il peso del tessuto di fondo e tanta cura è stata prestata per riflettere la potenza nei dettagli che traspare dalla pavimentazione.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Ci furono molti sconvolgimenti a corte al momento di questo dipinto a causa del divorzio di Enrico VIII dalla sua prima moglie e della separazione dalla Chiesa cattolica romana. Questa discordia è rappresentata in modo potente attraverso elementi come la corda spezzata sul liuto e il libro di matematica aperto nella pagina "divisione".

Gli oggetti mostrano l'importanza dei due uomini e le loro abilità, oltre a mostrare la loro posizione all'interno del loro mondo. Holbein ha messo in primo piano un oggetto importante, visto di lato diventa evidente che si tratta di un teschio. Questo ritrae punti di vista diversi? Riesci a individuare il crocifisso nascosto nell'angolo superiore del dipinto?

È interessante notare che questo quadro è dipinto su pannelli di quercia piuttosto che su tela. Alcuni dei colori sono molto vivaci, forse la cocciniglia degli scarafaggi è stata utilizzata per il colore rosso. Holbein purtroppo morì in giovane età mentre risiedeva in Inghilterra, dove prese la peste.

Potresti essere interessato a guardare questi video di YouTube. Entrambi molto ben curati e informativi.

[https://youtu.be/paA8hqqQ-\\_w](https://youtu.be/paA8hqqQ-_w)

<https://youtu.be/alWbBuPahN0>

## NEL CONTESTO

Ci sono altre opere dello stesso artista (o altri) che ci aiutano a capirlo di più?

Tutte queste opere possono essere viste alla National Gallery di Londra (Regno Unito).



Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Nel corso dei secoli, gli artisti hanno cercato di catturare la forza e il potere di uomini e macchine e persino il clima selvaggio. Con l'invenzione di potenti treni a vapore nel 1800, uno degli artisti più famosi della sua epoca, Joseph Mallord William Turner, dipinse una delle sue opere più sorprendenti, "Rain, Steam and Speed - The Great Western Railway (Pioggia, vapore e velocità: la grande ferrovia occidentale)". In questa immagine, ha cercato di catturare la potenza offuscata della macchina da trasporto appena inventata che sfreccia attraverso il tempo turbolento.



Prima di treni e automobili, il trasporto era spesso via nave, esposto a mari potenti e tempeste. Artisti come il pittore olandese di origine tedesca, Ludolf Bakhuizen, ha catturato il pericolo dei viaggi e delle navi inclinate alla mercé delle potenti onde in molti dei suoi quadri, come 'Una nave inglese e una nave da guerra in un mare agitato (An English Vessel and a Man-of-War in a rough Sea)', completato nel 1680.



Il potere distruttivo della guerra ha fornito un altro argomento esplosivo per gli artisti. L'opera del pittore belga Charles-Philogene Tschaggeny "An Episode on a Field of Battle (Un episodio su un campo di battaglia)" ha catturato la distruzione incontrollata della guerra civile inglese contro l'uomo e l'animale nel 1848.



Artista: GEORGE STUBBS 1724 - 1806, inglese

Medium: olio su tela

Dimensioni: 296 X 248 cm

Data di completamento: 1762

Acquistato nel 1997 con il sostegno dell'Heritage Lottery Fund

collegamento web: [www.nationalgallery.org.uk/paintings/george-stubbs-whistlejacket](http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/george-stubbs-whistlejacket)

L'imponente dipinto di Stubb del cavallo, 'Whistlejacket', è una delle opere d'arte più famose della National Gallery di Londra. I cavalli sono più potenti degli umani a causa della forma e della struttura dei loro corpi, motivo per cui possono svolgere compiti molto più pesanti. Come Leonardo da Vinci prima di lui, Stubbs era affascinato dalla biologia. Ha sezionato e studiato molti corpi di

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

cavalli per comprendere le strutture che consentono ai cavalli di galoppare e saltare. Ecco perché la sua pittura è così realistica.

Whistlejacket si impenna ritraendo la sua forza fisica, ma anche la sua natura potente. È stato dipinto senza cavaliere o briglia, il che potrebbe essere interpretato come se il cavallo fosse troppo forte per essere domato. Era un cavallo da corsa fisicamente forte. Ma era anche un simbolo di ricchezza e potere, con un potente proprietario (il 2° Marchese di Rockingham che divenne Primo Ministro due volte) che aveva una casa abbastanza grande da ospitare questo quadro assolutamente enorme.

## ALTRE OPERE CHE DICONO QUALCOSA SU 'FORZA E POTENZA'



Dalla Svezia

- Titolo: Regina Cristina di Svezia
- Artista: **David Beck** Olandese nato nel 1621 morto nel 16567

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

- Data di completamento: 1650
- Supporti: olio su tela 110 cm x 92 cm
- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, STOCCOLMA, SVEZIA

## Cosa ci dice l'opera su "Forza e Potenza"

La regina Kristina di Svezia nacque nel 1626 e morì nel 1689, aveva circa 25 anni quando fu dipinto questo ritratto.

Ci sono diversi simboli nell'immagine: il globo (terra), il vento nel suo velo (aria), la fontana a sinistra (acqua) e la regina stessa è il quarto elemento (fuoco). Tutti questi elementi hanno un grande potere e forza



Dalla Grecia

- Titolo: FORZA
- Artista: KONTOPOULOS ALEKOS 1904 - 1975, greco
- Data di completamento: 1959
- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, ATENE, GR

## Cosa dice l'opera su "Forza e Potenza"

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

"Forza" cattura la potenza dei macchinari industriali e degli strumenti meccanici di produzione sotto il sole cocente. Appaiono di nuovo i cavalli in allevamento.



Dall'Italia

- Titolo: GRANDE COMPOSIZIONE A
- Artista: Piet Mondrian 1872 - 1944, olandese
- Data di completamento: 1920
- Luogo: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, ROMA, IT

## Cosa dice su "Forza e Potenza"

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Piet Mondrian credeva che riducendo il suo linguaggio visivo astratto alle più semplici manifestazioni di linea e colore potesse arrivare a un'espressione più pura della verità. Le sue linee e blocchi di colore sono forti, rigidi e inamovibili. C'è potere nella semplicità, nelle linee rette e negli spigoli.

## ATTIVITA' DA PROPORRE AGLI STUDENTI:

### (POSSIBILI ATTIVITÀ DA UTILIZZARE CON I TUOI STUDENTI)

Gli insegnanti possono scegliere da ciascuna categoria di seguito o escogitare attività proprie o diverse, come la creazione di immagini generate al computer, un brano musicale/canzone/rap ispirato all'arte o la ricerca di altre gallerie o opere d'arte che ritengono illustrino questo tema.

## ATTIVITA' ARTISTICHE

Nel dipinto degli Ambasciatori ci sono diversi oggetti importanti che ne descrivono il potere e l'importanza. Riesci a pensare a qualcuno che storicamente o in questo momento in tutto il mondo stia cercando di cambiare le cose e abbia costruito un grande potere.... Ad esempio Nelson Mandela, attivisti di Black Lives Matters, manifestanti contro il cambiamento climatico come Greta Thunberg e Sunita Narain, ambientalisti come David Attenborough, Gandhi. Come hanno usato le loro forze per il bene o per mobilitare grandi numeri per il cambiamento? Quali simboli importanti mostrerebbero? Come potresti mostrare il loro "potere morbido" in un'immagine?

Considera il modo in cui Mondrian ritrae il potere con linee e colori. Come potresti rappresentare i tuoi poteri? Le linee sarebbero verticali, orizzontali, diagonali o forse curve e quali colori useresti? Qualcun altro riconoscerebbe questa tua rappresentazione?

Stubbs ha catturato il potere del cavallo impennato, "Whistlejacket", altri artisti hanno incluso i cavalli in battaglia o come operai. Tutti ritraggono forza e potenza e mostrano la loro forza. Pensa all'animale più potente che puoi, quindi scegli un supporto/stile appropriato per mostrare al meglio la sua forza, dimensione e potenza. Potrebbe anche essere un animale mitico.

Guarda il design dei ponti e il modo in cui sono costruiti per trasportare persone e veicoli, resistendo alle forze della natura. Quali forme creano potere e forza. Sai progettare un ponte? Lavora in gruppo per produrre una struttura robusta e stabile, potresti usare carta arrotolata, cartoncino e nastro adesivo.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

# ATTIVITA' LINGUISTICHE

Le parole hanno il potere di far cambiare idea. Guarda la pubblicità nei media e definisci ciò che rende gli annunci "potenti".

Crea i tuoi slogan pubblicitari con il potere di cambiare idea. Condividili su un iPad / parla con la fotocamera / trova la musica per correre dietro di loro che dà più potere agli slogan.

L'hard power è l'uso di mezzi militari ed economici per influenzare il comportamento o gli interessi di altri organi politici. L'hard power contrasta con il soft power, che deriva dalla diplomazia. Il soft power è la capacità di attrarre/cooptare piuttosto che costringere. Persino i bambini che non possono stabilire leggi (che sarebbero più simili a un hard power) possono avere un soft power (pensa a Greta Thunberg) ad esempio. Per convincere i genitori a riciclare, risparmiare energia ecc.

Pensa al soft power. Scrivi un discorso che potresti pronunciare per modellare le preferenze degli altri attraverso il fascino e l'attrazione.

Come puoi essere abbastanza forte da resistere alla coercizione?

Attività di resilienza: create un "vicolo della coscienza" stando in piedi in 2 file. Trovate slogan e motivi che potrebbero attirare dalla vostra parte lo studente posto in mezzo al corridoio e gridateli. Se sei lo studente che cammina nel mezzo, trova ragioni per non prendere decisioni sbagliate, non importa quanto gli altri stiano cercando di essere convincenti.

# ATTIVITÀ DRAMMATICA

Seguendo le attività artistiche di cui sopra, scegli l'esempio di una persona o di un animale potente che è stato citato nella discussione e mimalo al resto della classe. Questo mimo può essere presentato individualmente o in piccoli gruppi. Vediamo se il resto della classe riesce a capire quale fai tu!

Riesci a immaginare una persona o un animale potente come invece vulnerabile o impotente in un altro aspetto della loro vita (in un ambiente diverso o in un diverso periodo della loro vita)? Discutete in gruppo e improvvisate una scena davanti alla classe. Il resto degli studenti è d'accordo con le tue opinioni? Quali altri casi possono esserci in cui anche le persone potenti si dimostrano vulnerabili?

# RISORSE UTILI:

**Quanto è forte un cavallo (4 fatti)**

<https://www.deephollowranch.com/how-strong-is-a-horse/>

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



Cavalli nell'arte' – Voce di Wikipedia [https://en.wikipedia.org/wiki/Horses\\_in\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Horses_in_art)

Quando i ponti forti collassano. Riprese video:  
[www.youtube.com/watch?v=qbOjxPCfaFk](http://www.youtube.com/watch?v=qbOjxPCfaFk)

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

