



GET CREATIVE
WITH ART ONLINE

MODULO N.: 4 di 8

LAVORO E INDUSTRIA

- Supporto Didattico della lezione per gli insegnanti -



Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea



OBIETTIVI DELLA LEZIONE

- Riflettere sui diversi tipi di lavoro e come l'industria è cambiata nel tempo
- Riflessione sulle donne nel posto di lavoro
- Considerare il lavoro nel passato, confrontarlo con i tempi moderni e con quello del futuro

FOCUS

Arte, teatro, lingua (SMSC), comprensione spirituale, morale, sociale, culturale

FASCIA DI ETÀ

Età 9 – 11 (adattabile per alunni più piccoli o più grandi)

ABILITÀ

Pensiero analitico/ Creatività/ Percezione/ Consapevolezza di sé

Tema: Lavoro e Industria

A cosa pensiamo quando ci pensiamo?

Quando pensiamo al lavoro e all'industria, probabilmente pensiamo ai diversi lavori che le persone svolgono e a tutti i diversi luoghi in cui li svolgono, come la casa, la fabbrica, l'ufficio, i negozi e le scuole.

Ma, all'inizio, tutto il lavoro consisteva nel lavorare la terra. Nel corso del tempo, l'agricoltura ha in gran parte sostituito la caccia, come modo per produrre cibo a sufficienza. Questa era nota come "economia agraria". Successivamente con il miglioramento della produzione e il progresso delle invenzioni, in molti luoghi le società si sono spostate dalle campagne a quelle basate sulla grande industria nelle città.

La rivoluzione industriale segna il periodo di sviluppo nella seconda metà del 18° secolo che ha trasformato le società prevalentemente agricole in Europa e in America in società industrializzate e urbane.

Nascono le fabbriche e la produzione di massa nell'industria tessile. Spesso queste fabbriche erano rumorose, buie e pericolose, con orari di lavoro lunghi e condizioni precarie.

Oggi, la nostra società digitale offre strumenti migliori per il sollevare pesi e fare lavori pesanti, robot che si occupano di questioni tecniche e, naturalmente, i computer. E ora ci possiamo quindi occupare della necessità di trovare un equilibrio tra "salute e sicurezza" sul posto di lavoro, pari diritti di lavoro per uomini e donne e di "equilibrio tra lavoro e vita privata".

Perché è importante?

Il lavoro è importante, sia per la crescita e il progresso delle società, sia a livello personale. L'industria produce molto di ciò di cui abbiamo bisogno per vivere bene e ci permette di prosperare. Il lavoro può anche darci la nostra identità personale e sociale, il nostro benessere mentale e i mezzi per fare soldi in modo da poter accedere ai beni e ai servizi di cui abbiamo bisogno.

La maggior parte delle persone avrà bisogno di un lavoro per tutta la vita e uomini e donne dovrebbero avere uguali diritti nel mercato del lavoro secondo la legge.

Prima della rivoluzione industriale, la maggior parte delle donne lavorava a casa o la terra, spesso con una paga bassa o pressoché nulla. Sebbene le donne non fossero generalmente ritenute competenti per supervisionare una fabbrica, molte donne (e bambini) furono sfruttate nelle prime fabbriche perché le loro mani piccole le rendevano più adatte a lavorare le prime macchine.

Nel mercato del lavoro odierno, l'ambiente di lavoro è migliorato in molti paesi. Ci concentriamo sul valore che l'industria e il lavoro possono produrre tenendo conto anche dell'ambiente di lavoro. Il benessere sul lavoro e la sostenibilità della produzione hanno una priorità maggiore.

In che modo influenza le nostre vite/il nostro mondo?

Non avere un lavoro o solo un lavoro di bassa qualità, a basso reddito può avere un effetto devastante, sia a livello personale che a livello di prosperità di una comunità. Fare un lavoro che ci piace e che troviamo soddisfacente può fornire un focus significativo per le nostre vite, oltre che un reddito significativo. Il nostro tenore di vita di solito dipende dalla quantità di denaro che guadagniamo, mentre il lavoro contribuisce spesso alla nostra immagine di sé e all'autostima. Troviamo che i luoghi con una qualità della vita più elevata sono solitamente quelli con industrie ad alta tecnologia ed efficienti che portano risorse e prosperità alle loro comunità.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Allo stesso tempo, i processi industriali possono avere impatti ambientali negativi, causando cambiamenti climatici, perdita di risorse naturali, inquinamento dell'aria e dell'acqua ed estinzione di specie. Questi minacciano l'ambiente globale e il benessere economico e sociale. La pandemia di Covid ci ha reso ancora più consapevoli della necessità di trovare un equilibrio.

Lo sapevate che...

- Il termine 'impresa sostenibile' è usato per descrivere il lavoro delle imprese che ha un impatto positivo sulla società, l'ambiente o l'economia. Sempre più spesso, si riferisce anche all'aver un impatto minimo sulle risorse della Terra. La parità di genere è un aspetto importante del modo in cui le aziende lavorano con affari sostenibili.
- La speranza di vita alla nascita nell'UE è stata stimata a 81,3 anni nel 2019. Cento anni fa, questo valore era solo di 45 anni. Sia la promozione della salute che il miglioramento dell'ambiente di lavoro hanno portato al cambiamento.
- La corruzione è stata identificata dalla Banca Mondiale come una delle maggiori minacce alla crescita dei paesi.

IN CHE MODO UN ARTISTA POTREBBE RITRARRE 'LAVORO E INDUSTRIA'?

Il lavoro e l'industria possono essere mostrati nell'arte in molti modi. Ciò dipende molto dal momento storico che viene raffigurato.

Molte opere d'arte tradizionali mostrano la vita contadina e il duro lavoro sulla terra. Alcuni dipinti mostrano donne che lavorano a casa occupate in lavori domestici. Anche l'estrazione mineraria e la pesca sono temi comuni nei dipinti tradizionali nelle aree ricche di risorse naturali.

I colori utilizzati tendono a variare, a seconda dell'ambiente. Spesso, le opere d'arte che ritraggono pratiche industriali utilizzano colori scuri che rispecchiano gli ambienti sporchi che stanno raffigurando. Il realismo dello stile fotografico può essere necessario per mostrare la complessità di macchinari complicati, sebbene stili più astratti possano catturare l'energia e la "forza" dei processi di fabbrica.

Catturare immagini di metalli, liquidi e vetro o trovare modi per rappresentare il rumore, l'odore e l'"energia" delle pratiche industriali può richiedere molte tecniche diverse che aiutano ad apprezzare e quasi esperire noi stessi le sensazioni di occupare quel posto di lavoro.

LA NOSTRA OPERA PRINCIPALE



- Titolo: IL PICCOLO BIRRIFICIO (Lilla Bryggeriet)
- Artista: ANDERS ZORN 1860-1920 Svedese
- Medium: Olio su tela
- Dimensioni: 47,5 x 78 cm
- Data di completamento: 1890
- Luogo: The National Gallery, Stoccolma, Svezia
- Collegamento web: <https://digitaltmuseum.se/021046502991/lilla-bryggeriet>
- Come / Quando è stato acquisito dalla galleria? Acquistato nel 1992

COME L'OPERA CI PARLA DI 'LAVORO E INDUSTRIA'?

LA PICCOLA BIRRERIA cattura l'energia e l'atmosfera della fabbrica della fine del 19° secolo, dove una forza lavoro tutta al femminile sta producendo birra per la comunità. L'immagine si concentra sulle donne che lavorano e che stanno versando la birra nelle bottiglie.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Sullo sfondo, il caposquadra maschio sta supervisionando i lavori.

L'immagine comunica lo stress dei locali bui e angusti, ma mostra anche le connessioni solidali tra i lavoratori riuniti in un'unica ricerca comune.

Il lavoro era pesante e malsano. Tuttavia, l'artista, Anders Zorn, era interessato a catturare la luce, l'umidità e l'attività concentrata, e a descrivere così un lavoro di certo pesante. È meglio conosciuto per la sua pittura ritraente l'acqua, utilizzando tecniche di acquerello in grado di catturare il suo flusso veloce e i riflessi brillanti. Quindi questo dipinto di un posto di lavoro soffocante non era proprio tipico del suo lavoro.

NEL CONTESTO

Ci sono altre opere dello stesso artista (o altri) che ci aiutano a capirlo di più?



Anders Zorn ha anche dipinto "Dalecarlian Girl Knitting (Ragazza Dalecarlian che lavora a maglia)", che cattura la vita lavorativa di una donna svedese in una tradizionale casa di legno. In epoca preindustriale, senza macchinari a disposizione, le casalinghe passavano ogni minuto a lavorare. Passarono dalla

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

cura del gregge di pecore della famiglia alle infinite faccende domestiche come cucinare, cucire e badare ai componenti della famiglia. Questa impostazione più silenziosa consente di ottenere un'immagine più dettagliata.

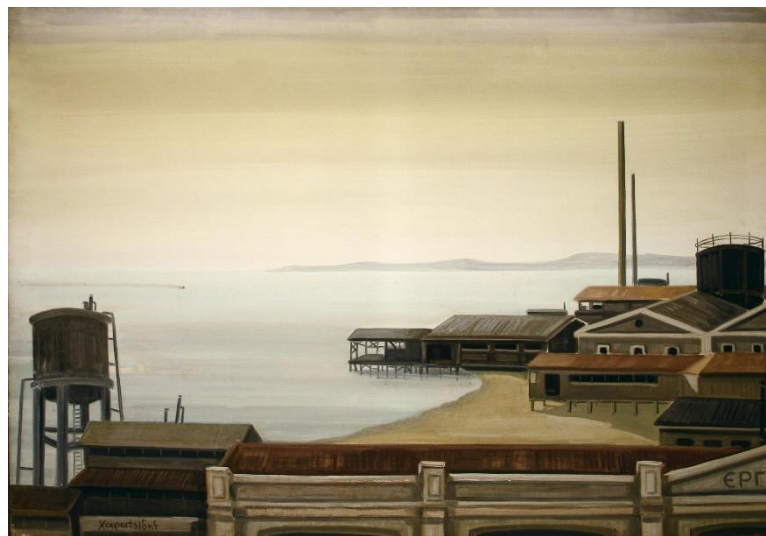


Nello stesso periodo, quando Zorn presentò una forza lavoro femminile che produceva birra in "The Little Brewery", il famoso artista francese Edouard Manet dipinse "L'angolo di un concerto di un caffè" nel 1879. In questa opera mostrò anche più donne in lavori legati alla birra, ma questa volta al termine della produzione, quando stavano servendo la birra. La cameriera che lavora per consegnarla ai clienti è in primo piano, mentre una ballerina (l'ennesima operaia) fornisce l'intrattenimento in sottofondo. Anche in questo caso, la pennellata è veloce per dare un'impressione dell'energia della scena, piuttosto che per mostrare ogni dettaglio.



Le macchine di produzione riempiono l'opera "Ruby Loftus Screwing a Breechring" (Ruby Loftus avvita una culatta) di Laura Knight del 1943. Dipinto durante la seconda guerra mondiale, mostra la lavoratrice Ruby su un tornio industriale, al lavoro per assemblare un cannone antiaereo. Mentre le lavoratrici producono birra in "The Little Brewery" di Zorn, qui le armi da guerra sono i prodotti finali. E con molti uomini sul campo di battaglia, la forza lavoro femminile ha dominato l'industria sul fronte interno, come raffigura questa opera d'arte.

ALTRE OPERE CHE DICONO QUALCOSA SU 'LAVORO E INDUSTRIA'



Dalla Grecia

- Titolo: PIANTA DESOLATA
- Artista: Charatsidis Savvas 1925 – 1994, greco
- Data di completamento: sconosciuta

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, ATENE, GR

Cosa ci dice l'opera su 'Lavoro e Industria'

Mentre 'The Little Brewery' mostra l'attività e l'energia delle donne che lavorano nella loro fabbrica, 'Desolate Plant (Un Impianto Desolato)' presenta i macchinari e gli edifici di un ambiente industriale una volta che il lavoro si è fermato. L'atmosfera è tranquilla e calma, ma in qualche modo l'artista crea un paesaggio bellissimo con fabbriche e camini che potrebbe invece facilmente apparire assolutamente brutto.



Dal Regno Unito

- Titolo: UOMINI DEI PORTI
- Artista: Giorgio Soffietti 1882 -- 1925, americano
- Data di completamento: 1912
- Luogo: LA GALLERIA NAZIONALE, LONDRA, Regno Unito

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Cosa ci dice l'opera su 'Lavoro e Industria'

Un recensore ha scritto che il dipinto cerca di "evocare qualcosa dell'energia cruda e sgradevole dell'esperienza urbana in quella che all'epoca era una delle città in più rapida crescita al mondo" - attraverso le sue "goffaggine e brutalità volontarie". Il gruppo di uomini sono molto probabilmente lavoratori a giornata di New York, in attesa di scaricare le navi dietro di loro. Ma questo significava aspettare al freddo e alla sporcizia per essere chiamati al lavoro ogni volta che questo si rendeva disponibile, mentre per tutto il tempo le grandi navi e la città sembravano piombare su di loro.



Dall'Italia

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

- Titolo: IL COSTRUTTORE
- Artista: Mario Sironi 1885 – 1961, italiano
- Data di completamento: 1936
- Luogo: GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA, ROMA, IT

Cosa ci dice l'opera su 'Lavoro e Industria'

L'operaio sembra trovarsi in un panorama calmo e fragile di un paesaggio industriale. In modo molto energico, costruisce il muro. Ma l'artista sembra mettere in discussione il progresso, poiché il muro che sta costruendo appare come capace di diventare così grande da travolgerlo. Qual è il prezzo da pagare per una società che si basi solo sul lavoro e sull'industria e in modo del tutto spregiudicato?

ATTIVITA' DA PROPORRE AGLI STUDENTI:

(POSSIBILI ATTIVITÀ DA UTILIZZARE CON I TUOI STUDENTI)

Gli insegnanti possono scegliere da ciascuna categoria di seguito o escogitare attività proprie o diverse, come la creazione di immagini generate al computer, un brano musicale/canzone/rap ispirato all'arte o la ricerca di altre gallerie o opere d'arte che ritengono illustrino questo tema.

ATTIVITA' ARTISTICHE

I colori acrilici sono molto versatili. Si asciugano rapidamente e possono essere utilizzati per costruire strati tridimensionali per dare profondità e carattere alle cose. Usando questa tecnica, immagina un paesaggio di fabbrica in azione e applica strati di colore per creare una rappresentazione realistica degli edifici massicci, dei macchinari rumorosi e del fumo fluttuante. Scegli i colori e il punto di vista che meglio catturano secondo te l'ambiente industriale.

Il collage, o la combinazione di foto, ritagli di riviste e piccoli oggetti su una superficie, è un altro modo per costruire una rappresentazione tridimensionale di una fabbrica

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

indaffarata. Seleziona e spunta quante più trame e immagini possibili per creare un collage di un posto di lavoro immaginario e industriale.

Usando la tecnologia moderna, come un iPad o un telefono cellulare, scatta una foto di un posto di lavoro o di qualcuno che conosci che lavora. Pensa a tutti gli aspetti che puoi osservare per assicurarti di catturare la migliore rappresentazione possibile del "lavoro" nell'arte, ad esempio l'illuminazione, l'angolo, la composizione, ecc.

La commercializzazione dei beni prodotti dall'industria è una fase importante del ciclo produttivo. Crea la tua etichetta per il tuo drink preferito. Rendilo accattivante e denso di informazioni e pensa a come potrebbe essere efficace per generare la massima vendita.

ATTIVITA' LINGUISTICHE

Diventa giornalista. Crea una notizia su una situazione in una fabbrica. Usa le parole come supporto per spiegare i fatti successi a chi, come, quando e perché. Quindi, presenta la tua storia alla classe in meno di 2 minuti.

Usa l'immagine che hai fatto di un lavoratore o di un posto di lavoro per ispirarti a scrivere una storia o una descrizione di quella persona o di quel determinato luogo.

Crea una ricetta per un nuovo alimento che potrebbe essere prodotto in una fabbrica locale e venduto in tutto il mondo. Lavorando in coppia, scegliete il tipo di piatto (dolce o salato), gli ingredienti, la ricetta e le tecniche necessarie per unirli tutti in qualcosa di sfizioso. Annotate tutto e combinate tutte le ricette in un 'Ricettario' di classe.

ATTIVITÀ DRAMMATICA

In gruppi di 5-6 persone scegliete una macchina che viene utilizzata nella nostra vita quotidiana (può essere un aspiratore, una caldaia, un laptop, una lavatrice, ecc.). Considerate il suo uso e le sue diverse parti e provate a ricrearla, usando i vostri corpi, il movimento e il suono. Presentatela al resto della classe. Sarà interessante riuscire a capire come si possa effettivamente realizzare (simbolicamente) davanti agli occhi di tutti un prodotto finale!

Cosa accadrebbe se la macchina iniziasse a lavorare su diverse modalità (ritmi)? Molto veloce? O in modalità lenta? Una persona dà il ritmo come un maestro e la macchina cambia i suoi ritmi di conseguenza. Cosa accadrebbe se la macchina lavorasse così tanto da guastarsi? Improvvisiamo.

Realizzato con il finanziamento del Programma Erasmus+ della Commissione Europea

Sempre in gruppi di 5 su 6, immaginate una fabbrica piena di macchinari in azione. A turno, usate i vostri corpi e i suoni che fate per mettere in scena il movimento e il trambusto del vostro sito industriale. Qual'è lo scopo di tutto questo lavoro? Cosa sta facendo la vostra fabbrica? Vedi se gli altri compagni di classe possono indovinare.

RISORSE UTILI:

Industrializzazione, lavoro e vita/ Piano didattico della National Geographic Society, 2020

<https://www.nationalgeographic.org/article/industrialization-labor-and-life/6th-grade/>

Britannica Online Encyclopaedia - La rivoluzione industriale

<https://www.britannica.com/topic/history-of-Europe/The-Industrial-Revolution>

Artista, Anders Zorn: una raccolta di 120 dipinti su YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=OgV0WY1lihU>

Il Museo Anders Zorn, Svezia

<https://zorn.se/en/>

Come dipingere con gli acrilici (WikiHow)

<https://www.wikihow.com/Paint-With-Acrylics#>